

# 34 РАЗА ИНСТИТУТ СКАЗАЛ СВОИМ ПИТОМЦАМ: «В ДОБРЫЙ ПУТЬ!» СЕГОДНЯ ОН ДЕЛАЕТ ЭТО СНОВА.

## Выпускник-35, доброй тебе дороги, новых педагогических открытий, горячей любви к детям!

Когда рождаются уроки,  
То в наступившей тишине  
Рождаются невольном строки  
О прожитом, нелегком дне,  
О дне учительском,  
который  
Еще, как должно,  
не воспет...  
Уже затихли коридоры  
И погасили в классах свет,  
А ты,  
еще не успокоясь,  
Живешь ушедшим  
школьным днем:  
И радости и беды в нем,  
И каждый шаг  
есть трудный поиск.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ,  
КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ОГПИ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 23—24  
(194—195)

Пятница, 3 июля 1970 года

Год изд. VI  
Цена 2 коп.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

Приятно, что наш юбилейный, 35-й выпуск проходит в необыкновенном году — вся страна отмечает 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 563 молодых учителя выходят сегодня из стен института. 404 выпускника едут работать в сельские школы с чувством глубокой ответственности за порученное им дело.

Дорогие комсомольцы-выпускники!  
Комитет ВЛКСМ ОГПИ от всей души поздравляет вас с окончанием института!

Вот и прошли ваши студенческие годы, наполненные волнениями и радостями, удачами и невзгодами! Вы избрали для себя самую гуманную, самую благородную, самую мирную профессию учителя.

## НОСИТЕ ЗВАНИЕ КОМСОМОЛЬЦА ДОСТОЙНО

Вам нести знания молодому поколению, вам воспитывать его мужественным, стойким, преданным своей Родине. Так передавайте же школьникам не только знания, но и энтузиазм, комсомольский задор, убежденность, стойкость, неиссякаемую любовь к жизни.

Провесите через всю жизнь комсомольский огонек!

## ПОЛУЧАЮТ ДИПЛОМЫ С ОТЛИЧИЕМ

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ЛАРИСА ЧАЙКА  
ЕЛЕНА СНЕГИРЕВА  
ЛЮДМИЛА КАРЕЛИНА  
МИХАИЛ ЖОРНОКЛЕЙ  
ГАЛИНА МЕДВЕДЕВА  
МАРИЯ СОФРОНОВА  
ЕЛЕНА БЕЛКИНА

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЛЕОНИД ТУПИЛЕНКО  
ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
ЮРИЙ ПОЛУШКИН  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВА  
ИВАН МЕХА  
ВАСИЛИЙ ТИМОШЕНКО

## ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

НИНА КАРЧЕВСКАЯ  
ОЛЬГА КАЧУР  
ЛЮДМИЛА ВОЛГИНА

## МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АЛЕКСЕЙ ЩЕРБАКОВ  
ИОСИФ БУЛЬЦЕВИЧ  
ЛЮДМИЛА БУШУЕВА  
ГАЛИНА СИДОРОВА  
НАДЕЖДА РОДЮКОВА

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

МИНЬОНА ШТЕРН  
ЛЮДМИЛА НОВОСЕЛОВА  
НАДЕЖДА ПОЛЕТОВА  
ВАЛЕНТИНА ЮРОВА  
ЛЮДМИЛА ПЕРЛОВА



## СКОРО ЗА РАБОТУ

Перед вами выпускники факультета иностранных языков. Сегодня они соберутся на свой последний выпускной вечер. Вот так же дружно и весело отпразднуют они получение дипломов, как и свой последний звонок. И совсем немного времени теперь отделяет их от первого самостоятельного, символического в своем роде звонка — то будет звонок на их настоящий урок, в настоящей школе, без заботливого методиста и волнующихся на задней парте одноклассников. Смелее же в путь, друзья!

## СИЛЬНЕЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ

Закончились заседания ГЭК на физическом факультете. На всех девяти заседаниях экзаменаторы долго и подробно обсуждали ответы выпускников, пытались беспристрастно оценить их знания, способности, их учительское «я».

Этот выпуск несколько сильнее предыдущих: шесть студентов сдали все экзамены отлично, 11 — хорошо и отлично. Половина выпускников показала хорошие и отличные знания по физике с методикой физики, больше половины — по

философии и педагогике. Приятно было слушать обстоятельные, подробные ответы Юрия Подушкина, Алексея Сак, Анатолия Самойлова, Галины Чуниной и других. И закономерно, что именно эти выпускники показали на экзаменах глубокие знания. Их с первого курса заметили преподаватели благодаря пытливому

интересу к физике, готовности ежеминутно возиться с приборами, хорошему трудовому настрою. Выходили наши юные коллеги на кафедру, заполняли доску формулами и математическими выкладками, демонстрировали физические опыты, отвечали на дополнительные вопросы. Шел неторопливый, пристальный разговор о физике.

В ответах ощущалось и твердое знание школьного курса, умение ориентироваться в школьной методике. Заметно, что за время педпрактики основные методические начала студентами усвоены. В демонстрациях и опытах, проводимых юношами, чувствовалась уверенность, твердая мужская рука; опасение, сно-

ванность иногда обнаруживалась в движениях девушек, подходивших к приборам. Думаем, что со временем эта болезнь пройдет.

Посмотришь на этих повзрослевших парней и девушек, послушаешь их отчеты за годы учебы, вспомнишь, какими они были всего год назад, и приятно становится на душе, и хочется сказать им: «Счастливого вам пути в трудовую жизнь».

М. АКСЕНОВ,  
декан физического ф-та.

Студенты-выпускники биофака сдали государственные экзамены — прошли наиболее загруженные и ответственные дни. ГЭК — проверка усилий коллективов преподавателей и студентов.

В юбилейном году студенты и преподаватели трудились более напряженно и эффективно, что способствовало успешному завершению учебных занятий. Но все это представляется студентам в прошлом, главное — хорошо сдать государственные экзамены. А сдавать нужно четыре экзамена — по зоологии (или ботанике — по выбору), по химии, педагогике и философии. При этом от студента ожидается освещение вопросов с учетом сведений смежных дисциплин, методики преподавания и опыта работы школ.

Итоги сдачи зоологии, ботаники и химии — профилирующих дисциплин — свидетельствуют о том, что студенты, систематически и более настойчиво занимающиеся, имевшие хорошие оценки при сдаче текущих экзаменов, получили отличные и хорошие

## ИТОГИ БОЛЬШОГО ТРУДА

оценки и на государственных экзаменах. Например, студенты Качур, Карчевская, Зайцева, Слинкин, Сухорукова, Вухарий, Агеева, Булар, Шарков — получили по две отличных оценки. Студенты — Гладкова, Епанчинцева, Сепенин, Ташланова, Ветер и др. — получили хорошие и отличные оценки.

К сожалению, два студента получили неудовлетворительные оценки по химии и ряд студентов получили удовлетворительные оценки, так как показали только необходимый минимум знаний.

Общим недостатком у этой группы студентов является неуверенность, стремление ограничить ответ объемом программы средней школы, мало привлекаются сведения из смежных дисциплин, слабо используются таблицы, справочная литература. В отчетах по зоологии и ботанике большое внимание уделяется анатомии и систематике, а биологические особенности и хозяйственное значение освещаются слабо.

В ответах по химии нередки ошибки в написании формул и химических реакций, слабо освещается сущность химических законов и их применения. Некоторые студенты записи на доске делают небрежно, неправильно, написанное стирают рукой (а не тряпкой), вместо указки пользуются карандашом. Все эти «мелочи» снижают общую оценку готовности учителя. Ведь и труд учителя, на первый взгляд, складывается из мелочей.

Г. Н. РЫЖИХ,  
профессор, председатель ГЭК.

## Слово — делегату XVI съезда ВЛКСМ

# НАУКУ — В УЧЕБУ

О РАБОТЕ СЕКЦИИ XVI СЪЕЗДА ВЛКСМ «КОМСОМЛ, ВЫСШИЕ И СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ»

Заседание секции состоялось 28 мая 1970 года в помещении Дома культуры МГУ им. М. В. Ломоносова на Ленинских горах под председательством секретаря ЦК ВЛКСМ Житникова. Житнев в кратком вступительном слове охарактеризовал деятельность комсомола вузов и техникумов за отчетный период. Затем начались прения.

Министр высших и средних специальных учебных заведений СССР В. П. Елютин затронул в своем выступлении несколько проблем. В частности, он говорил об органическом сочетании учебной и научной работы, о том, что студенческие работы должны быть исследовательского характера, надо систематически проводить конкурсы на лучшую студенческую работу, связывать теорию с практикой, с производством. При этом министр отметил, что участие преподавателей в научно-исследовательской работе должно быть обязательным.

«Науку в учебу» — таков краткий смысл многих выступлений делегатов на секции. Разговор был деловой, приводилось много конкретных данных, в том числе критического плана. Например, делегат Зубков из Пензы сказал, что у них в политехническом институте половина преподавателей не привлекает студентов к исследовательской работе, сама в ней не участвует, кандидаты наук работают не по специальности, лаборанты.

Подвергались критике такие недостатки в работе НСО, как эпизодичность, многотемность, распыление сил и средств.

Некоторые делегаты рапортовали о больших успехах НСО, так, делегат Кустовой заявил, что в Харьковском политехническом каждый второй студент — член НСО, а делегат Еремеев из Московского Энергетического института привел пример группы в составе 24 человек, в которой 11 отличников и все члены НСО, а вообще у них в институте каждый третий — член НСО.

На секции было выдвинуто много предложений по улучшению работы ВЛКСМ. Они нашли отражение в Рекомендации секции, в которой указаны конкретные задачи комсомола по организации научно-технического творчества молодежи:

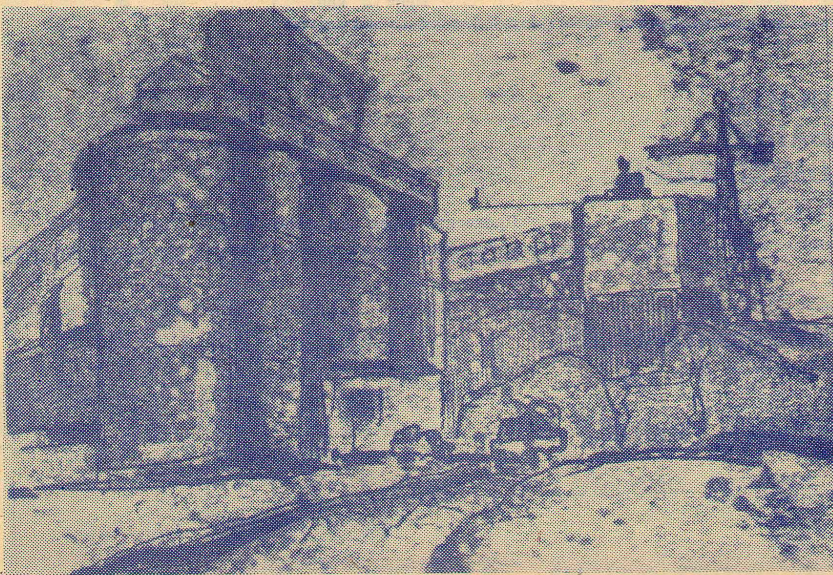
— анализировать содержание и методы деятельности научных кружков, конструкторских бюро и других творческих объединений студентов, пути их формирования, обобщать опыт лучших из них, добиваться тесного взаимодействия между ними, активного участия в определении их проблематики;

— добиваться создания системы научно-исследовательской работы студентов, которая обеспечивала бы, с учетом специфики будущей профессии и возможностей учебного заведения, безусловное участие в научном поиске каждого студента, преемственность, взаимосвязь форм исследовательской работы на различных курсах;

— всемерно содействовать широкой организации учебно-исследовательской работы (выполнение исследований в рамках учебного процесса), выполнение исследований в период производственной практики.

Заметку о работе секции мне хочется закончить выдержкой из речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XVI съезде ВЛКСМ: «Практически все сколько-нибудь крупные проблемы нашего общественного развития связаны с научно-техническим прогрессом... Молодежь должна ясно представлять себе, что наука и техника не знают пределов в своем развитии. Поэтому уже со школьной парты надо воспитывать в себе неутолимую жажду познания, живую восприимчивость к новым научным и техническим открытиям... В комсомоле юноши и девушки проводят те годы, когда формируется характер, вырабатывается мировоззрение, обозначаются жизненные позиции. Если в эту пору ты не научился добросовестно трудиться, не умеешь отличать истину от фальши, подлинные ценности жизни от мнимых, наверстать упущенное будет трудно».

Г. СЕЧНИН,  
ассистент кафедры математического анализа,  
делегат XVI съезда ВЛКСМ.



Дипломная работа Л. Тупиленко «Эlevator».

## ТРУДНО БУДЕТ БЕЗ МИШКИ

Уже несколько месяцев постоянно ловлю себя на мысли: трудно будет в редакции без Мишки Бышкина. Вот уйдет он, уйдет в свою даль, в свою Еремеевку, а мы тут останемся. В Мишке для газеты пропадает автор самых живых, самых интересных материалов. Наши ребята, и корреспонденты, и просто активные читатели, часто меня спрашивают: «И почему это Бышкин так редко печатается? Его читать всегда интересно!» Но Миша пишет только тогда, когда какая-то мысль целиком захватила его, да еще — если пережил состояние, непохожее на все предыдущие. Такое с ним было, когда просмотрел спектакль нашего студенческого театра «Где твой брат, Абель?», и еще — когда в общеклассной к экзаменам готовился, и еще — когда стал себя учителем чувствовать — в пионерском лагере и на последней школьной практике. Да, у газеты Еремеевка отбирает человека, не умеющего писать штампами, затасканными фразами, в традиционном стиле. Потому и ребята его читают.

Газета теряет, и еще теряет я, «персонально», не как ответ, секретарь редакции, а просто как человек. Теряю возможность ежедневно, очно общаться с самым искренним и хорошим своим другом. Это очень много. Сколько раз, в разгаре рабочего дня, когда занят нудно и мучительно, ког-

да не видишь выхода из мелких, текущих вопросов, но не в силах от них оторваться, вдруг открывалась дверь, входил Мишка и сразу, без подготовки начинал: «Смотри, что у меня есть!» Обычно это какая-то ценная вещь: пластинка со стихами Заболоцкого, песнями Окуджавы, или уникальная книжка, или просто книжка, которую я никогда не видела и не читала. Неделю он мучил меня «Психологией искусства» Выгодского, потом приволок уникальность по материалам Нюрнбергского процесса, еще что-то. Само по себе это мало что говорит; многие увлекаются редкими книгами, со многими интересно говорить. Но у Миши все освещено особым светом; в нем преобладает потребность интересоваться всем, что интересно. Мне до него по преимуществу приходилось встречаться с людьми, которых интересует то, что полезно, что нужно. Этот прагматизм, расчетливость, развивается отчасти в связи с насыщенной вузовской программой, которая часто не позволяет заводить «хобби». Мишка над словом «хобби» хихикает, но без своих увлечений не проживет.

Я часто удивляюсь, почему к нему так тянутся ребята. Старшекурсники и ровесники, свои же, математики, и филологи, «иностранные», художники. Потом понял: потому что у него

масса увлечений, и каждое — искреннее. Он любит летать и без него в хоровой копейке, где он несколько лет поет, басовая партия, звучит неуверенно. Он любит искусство — живопись, музыку, кино — и любой спор с его участием становится острее, предметнее. Он любит свою математику — и абитуриенты идут к нему консультироваться с трудными задачками. Он любит еще сотни вещей, только ему одному известных, и стихи... Слушать, читать и сочинять. Помню его старое, старое: «Читаю удивительную книгу, как будто деревянную ковригу, щипочивая, отправляю в рот...»

Теплота и бережность в этих



строчках. Теплота и бережность в любом прикосновении ко всему, что интересует его. Наверно, это и подкупает его многочисленных друзей и просто приятелей.

Я все иду, что же самое-

## Выпускник — 35

самого в нем главное? Все у него получается просто, легко. Задумал в школе на практике интересный вечер — и провел. Да какой! Театрализованное представление, целая опера, где арии пели теоремы, биномы, а уравнения изъяснялись речитативом. И ребята никак в себя не могли прийти от удовольствия. Задумал для КВН, в котором был капитаном (в матче физики — математики), сценарий — и тоже сделал, и зрители от хохота валялись. Написал композицию «Тысячелетний Ленин» для своего факультета на смотр «Студенческая весна». Не один, понятно. Но ведь и помощников привлечь можно, только когда дело стоящее. А он помощниками обрстал моментально. И композиция вышла изящная, оригинальная, непохожая на другие. Удачный? Просто увлеченный. Я бы на его месте стала литературой, а он предпочел математику, и теперь литература и математика — две двери, в которые он входит, как к себе домой.

И все-таки главное... Недавно он слушал концерт Белды Давидович, потом капеллу Юр-

лова. Пришел и сказал: «Знаешь, я думаю: если такое удовольствие доставляет слушать то, что они исполняют, то какое же удовольствие исполнять? В тысячу раз большее. Мы с капеллой кантату пели, и радости получили. Нет, самому что-то делать — здорово!»

Вот и все. И с этого, кажется, надо было начинать, потому что в характере Мишиным ведущее начало — деятельное. Оттого и стремление попробовать себя во всем, оттого и стремление «объять необъятное», и не по верхам, а по возможности основательно. И теперь вот. У него была реальная возможность остаться в городе. И, что скрывает, его уговаривали (и я тоже). «Что воя за меня все решаете, — в конце концов возмутился Мишка, — не хочу я. Не хочу... Ну, должен же я себя попробовать?»

Должен. Он прав. Только грустно, что он уезжает. И хорошо, что он есть.

С. МАМАЕВА.

# ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Бывают такие люди, которые сразу нравятся, лицом ли, манерами, но ты безотчетно попадаешь под их влияние, говоришь и не наговоришься, слушаешь и не заслушаешься. Вот именно такая Евдокия Николаевна Перевезенцева. Совершенно чужой ей человек, я не чувствовала себя непрощеным гостем, а скорее хорошим знакомым, которому можно запросто, ничего не тая, рассказать многое из своей жизни.

Начало же этой истории затерялось где-то в 20-х годах в глухой сибирской деревеньке Ново-Ильинке, куда по путевке комсомола приехала Дуся — первый комсомолец, первый учитель, первый человек, несущий знание народу.

Деревянная, всего двухклассовая школа, никогда не пустовала. Утром — малыши, полуголодные, полуодетые, вода маленьким пальцем по строке,

читали по складам, а вечером — их отцы и матери, усталые, брали тот же букварь в натруженные руки, старательно выводили буквы огрубевшими пальцами, которые более привыкли к тяжелой работе, чем к карандашу.

После двух смен, немного отдохнув, Дуся шла опять в класс, к своим 40-летним, 30-летним ученикам, которых у нее было ни много ни мало — 80. На улице луна светит всю, в коридоре тишина, а из за классной двери доносится хор голосов: «Мы не рабы, рабы не мы!»

Вскоре появились у девятнадцатилетней Евдокии Николаевны помощники — комсомольцы, молодежь села, активная, горячая. В них было много молодого задора, так что каждое дело казалось по плечу: одними из первых вступили в колхоз и так жадно тянулись

## Делать жизнь с КОГО

к знанию, о котором раньше могли только мечтать, что за несколько месяцев кончали три класса. Ранним утром заря их заставляла уже в поле, а вечером, когда за околицей слышен был только лай собак, по знакомой тропинке шли в школу, и вот здесь-то разгорались споры, до рассвета мигал в окошке огонек керосиновой лампы — ведь столько было событий и каждое надо обсудить. В каждом деле незаменимым помощником была Евдокия Николаевна — и режиссер драмкружка, и библиотекарь только что открывшейся изыскательной, для которой комсомольцы доставали книги чуть ли не из-под земли, и вожак группы, ездившей с агитацией по деревням. Много было дел, а время тревожное — кулаки вредили исподтишка, не прощали ничего: бросали зерно в колодцы, резали скот, стреляли в спину.

Годы юности, мятежные и тревожные, пролетели. Евдокия Николаевна, закончив заочно Омский пединститут, продолжила свое дело, только не в маленькой деревенской школе, а в городской школе-десятилетке № 38. Она была всем для своих учеников: и директором, и доброй матерью, и взыскательным педагогом.

Сейчас Евдокия Николаевна на пенсии, первые ее ученики превратились в бабушек и дедушек, но связь со своей учительницей не теряют, конверты со штемпелями разных городов — нередкие гости у Заслуженной учительницы РСФСР Евдокии Николаевны Перевезенцевой.

Т. АБРАМОВА.

## А УХОДИТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ

Новый учитель всегда вызывает повышенный интерес. С таким интересом десятиклассники ждали появления в классе нового учителя физики. И вот вошла белокурая девушка. Назвав себя Светланой Александровной, она сразу принялась за объяснение нового материала.

Так год назад после окончания ОГПИ С. А. Полянская начала свою работу. Ребята полюбили молодого педагога. Бывало, кончится урок, а уходить не

хочется, так интересно он проходит.

И сегодня уроки Светланы Александровны одни из самых любимых у нас. Сколько надо перечитать, как продумать урок, чтобы он увлекал, звал к действию. И все для того, чтобы мы больше знали, чтобы могли принести ощутимую пользу обществу.

Л. КИНАКОВА,  
выпускница Большерецкой  
средней школы № 1.

## Наш Ванюшка...

Многих героев знает русская сказка. Но, пожалуй, самым русским был Ванюшка-дурочок. Неловкий и смешной, незадачливый, он поступает не так, как следует.

Но вот чудо: в нужную, ответственную минуту, в час испытания ума, доброты и человечности, он преобразуется. И столько в нем открывается вдруг мудрости, красоты и благородства.

Случайно забрел я недавно в наш актовый зал на защиту дипломных работ выпускников художественно-графического факультета. Сколько худых слов было уже сказано об этих ребятах и их руководителях! Худграф в нашем, не так уж хорошо слаженном и организованном учреждении, давно стал своего рода притчей во языцех. Не стану повторять плохие сло-

ва и оценки — их всякий знает. Скажу лишь, что, ругая нашего «Ванюшку», мы часто бывали правы.

После того, что я видел на защите, не могу говорить о работе педагогов и студентов факультета неуважительно.

Конечно, дипломные работы по уровню и качеству были разными. Мы видели и поверхностное, скорписное, ученическое, о чем только из приличия говорились вежливые слова.

Но суть не в них. Мы видели несколько работ по-настоящему зрелых, подлинно художественных, мастерских по технике. Характерно, что все они родились в результате огромного, каждодневного труда — сцена была буквально «завалена» полотнами, листами, планшетами.

В. Воробьев смог представить только маленький уголок ска-

зочно красивого царства мастеровитой крестьянской Руси, созданного его руками. Так же много и талантливо сделали и Л. Тупиленко, А. Шакепов, В. Долгушин.

Их произведениям следует посвятить, конечно, не маленькую заметку. Речь идет о талантливых людях, но хрестоматийно: таланту нужно вырасти, осознать себя, понять собственные возможности. Видимо, на факультете есть среда, помогающая художнику, творческому началу прорасти в обыкновенных первоначально, просто любящих рисовать ребятах.

Сознаю, сколь неточны всякие аналогии, но твердо уверен, что гадкий утенок сам превращается в лебедя только в сказке.

Художники, графики, все педагоги худграфа еще раз убедительно доказали нам эту старую истину.

В. ФИЗИКОВ,  
преподаватель кафедры  
литературы.



С русским языком мы стали на «ты» после занятий в кабинете программированного обучения у Б. А. Дмитриева. Хотим принести в школу его увлеченность, его бодрость.  
ВЫПУСКНИЦЫ ФИЛФАКА.

## «ИНОСТРАНЦЫ» ОТЧИТАЛИСЬ

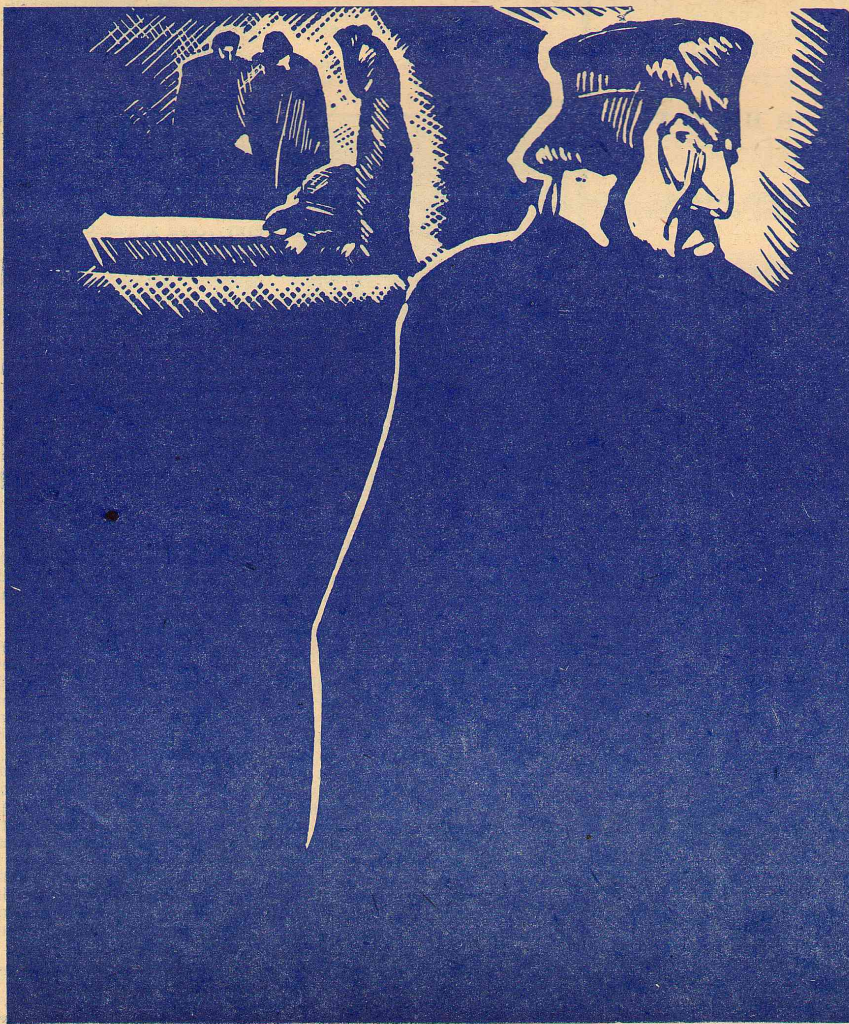
На факультете иностранных языков студенты английского и французского отделений сдали государственные экзамены весьма успешно. Выпущено 113 учителей, 76 учителей английского языка и 37 — французского языка. Из них 61 выпускник окончил дневное отделение и 52 человека — вечернее. Выпускной курс дневного отделения этого года сильный, работоспособный, студенты отличались хорошей успеваемостью и дисциплиной, что сказалось на результатах госэкзаменов: очень высокий процент отличных и хороших оценок как по специальности, так и по общественным наукам. По английскому языку 40 процентов отличных, 48,8 — хороших, 11,1 — удовлетворительных оценок; по французскому языку — 37,5 процента отличных, 43,8 процента — хороших, 18,7 процента — удовлетворительных. По основам на-

учного коммунизма — 40,9 процента отличных оценок, 55,7 процента хороших и всего 3,3 процента удовлетворительных оценок. По педагогике с методикой преподавания иностранного языка 42,6 процента отличных оценок, 37,7 — хороших, 19,6 — удовлетворительных. Студенты французского отделения сдали экзамен по второй специальности, немецкому языку, с 87,2 процента отличных и хороших оценок.

Несколько студентов получают дипломы с отличием. Мы уверены, что учителя английского и французского языка этого выпуска будут успешно, увлеченно работать в школе, поддержат честь своей «альма-матер» и подготовят нам отличных абитуриентов.

Успеха вам, наши молодые коллеги!

Д. ВОРОБЬЕВА,  
председатель ГЭК.



Дипломная работа В. Долгушина. Иллюстрация к роману В. Шинкова «Утром-река».



Дипломная работа В. Долгушина. Ибрагим. Графика.

## ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ По материалам — О БУДУЩЕМ анкет

Сейчас в деревне мало специалистов, значит, надо ехать туда.

В деревне люди не избалованы цивилизацией, на мой взгляд, там больше возможностей творчески работать, развивать и развиваться.

Учителем лучше начинать работать в деревне, а продолжать в городе.

Хочу учиться дальше.

Хочу вырастить таких учеников, которые обо мне вспоминали бы, как я о своей любимой учительнице.

Выбором своей профессии довольна, хотя представление о ней только после педпрактики стало реальным.

Несколько лет в деревне, и, если «сможётся», — аспирантура.

Буду работать с полной отдачей.

Буду верна избранному. Но раньше казалось, что преподавать проще. Практика показала, что просто говорить о литературе нельзя, ее надо знать и чувствовать.

Работа, работа... и только в школе.

## Плоды просвещения, или как аукнулось, так и откликнулось

Молодая Кабаниха была самой положительной героиней среди всех жильцов города. Она была мечтательная и поэтическая. Катерина любила очень молиться и часами прожигала в церкви. Когда она вышла замуж, она резко изменилась, стала мечтать о золотых дворцах. Катерину насильно отдала за Тихона, который к ней не применял никакой ласки.

Жила Катерина в достатке, у нее все было. У Катерины была скучная жизнь, ей абсолютно нечего было делать. Ей стало мало мужа, и она решила завести любовника. Вот из-за этого она идет на свидание с

Борисом ночью. Она согласилась ночевать в саду.

Мне нравится Катерина за то, что она настойчива в любви. Все 12 дней она гуляла с Борисом. Я поступила бы точно так же. Любовь к Борису заставила Катерину идти на самые подлые поступки. Она готова была на все, чтобы только полюбить ее Борис. И до приезда мужа Катерина каждый день встречается с Борисом. Мне нравятся поступки Катерины. Но ее поступки, все, кото-

рые она совершала, были необдуманные. Катерина не могла владеть собой. У нее нет воли, характера. Приезд мужа

### МЫ ВАС НАУЧИЛИ — МЫ ОТ ВАС ПОЛУЧИЛИ... ШКОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ

был неожиданным, и вдруг разразилась гроза. Тихон шутя спрашивает Катерину, что она без него делала, она подумала,

## КОМАНДИР

В аудиторию стремительно вбежала невысокая девушка: «Собрание можно начинать». Ну, конечно, это она, командир студенческого путинного отряда Ада Котляр. Сейчас, кажется, все позади, а сколько было потрачено энергии, сил для того, чтобы сформировать отряд. В прошлом году она была комиссаром студенческого отряда «Анива-69». Всегда подтянутая, целеустремленная, она — истинный комиссар, пример для бойцов. И в институте она осталась нашим другом и руководителем. Ада возглавляет комсомольскую организацию математического факультета. Жизнь на факультете в этом году была очень интересной и полной. Во всех делах чувствовалась ее забота, ее огонек.

Нужно было всюду успеть. Сохранить старый отряд и не только сохранить, но и продолжить работу, чтобы отряд существовал как боевая единица. И действительно: в новом отряде основное ядро составляют бойцы «Анивы-69». Ада Котляр назначена командиром институтского отряда на Сахалине. По-прежнему всю свою энергию Ада отдает работе в отряде. И она не только строгий командир, но и очень чуткий товарищ, умный организатор. Мы считаем, что таким и должен быть командир.

Студенты математического факультета.

## «АФОРИЧНЫЕ» ОПУСЫ

Работать на своей барщине. Крестьянская война надеялась на царя.

Царь войне поможет землей. Программы ошибаются.

Ручной труд заменили живот-

ные.

Наташа Ростова при первом знакомстве — это полу-ребенок, полу-девочка.

«Старуха Извергиль» состоит из трех частей. В первой рассказывается о девушке Ларре.

Данко разорвал рубашку и вынул сердце.

Данко вырвал сердце, зажег его и бросился вперед.

Гроза, ветер, молния, дождь, солнечный день завывающий — это в произведении «Старуха Извергиль».

Рассказ не пессимичен, хотя речь идет о судьбе человека.

Хотя эти ранние произведения Горького романтические, то эта романтичность перейдет в реальность.

Рахметов воспитывает в себе силу воли для будущего: спит на гвоздях, не ест мясных котлет, а только рисовые, но он не может изменить ход истории.

Но когда его задевают за живое, касаются за его взгляды, Чацкий прорывается.

Не только художественные произведения, но и стихи.

Старуха Извергиль рассказывает о своей буйно и бесцельно прожитой жизни.



## АРТИСТЫ

Мы прощаемся с нашими самостоятельными артистами, бесценными участниками институтской художественной самодеятельности. Со Светой Пивоваровой, выпускницей естественного факультета. С нашей сцены она и пела, и читала, и вела конференсы, и играла в студенческом театре.

И с Сашей Руди, постоянным аккомпаниатором, да еще заведующим нашим студ. клубом.

Попутного ветра, друзья!



что он все знает, и рассказала ему. Катерина очень боялась грозы и не могла вынести грех, который приняла на себя. Она боялась, что грех ее не пройдет.

Ей не надо было раскаиваться в том, что она не верна мужу. Если бы она обо всем не рассказала, то ничего бы и не случилось. Я считаю: Катерина поступила неправильно. Она должна была бороться за свою любовь.

Все же она продолжала любить Бориса, несмотря ни на что, и после побоев мужа и после ворчания Кабанихи она его любила. Последний раз она сама пришла в овраг. Она увидела Бориса. Тут произошла их последняя встреча. Катерина приходит к Борису в день его отъезда. И, когда узнает, что он уезжает, она просит взять ее с собой, но он отказывается, потому что у него карета дядина.

У Катерины была несчастная любовь и поэтому она решила утопиться. Да, Катерина окончила с собой, она утопла. Катерина больше не смогла жить среди этого хамства, и она ушла из него, оставив за собой светлый путь к правде. Она раскрыла ложь и клевету, грубость и нечестность всех жителей «темного царства». Кабаниха была рада тому, что Катерина утопилась и что она вылезла из воды сухой.

И Татьяна Ларина, и Катерина — они обе любили и обоим им не повезло. Эти драмы кончаются трагически: Катерина утопилась, а Татьяна вышла замуж за другого человека.

Такие люди, как Катерина, не удовлетворяют наше общество. Нам нужны другие люди. Катерина — это лишний человек в жизни.

Редактор А. ИПАТОВ.