



Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ
ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО

● НАМ
ПИШУТ
СТУДКОРЫ

До компьютера не доросли

Как представитель факультета иностранных языков, я расскажу о самостоятельной работе студентов нашего первого курса.

Собственно, во втором семестре этой работы, как таковой, не было по неизвестным причинам. Насколько я знаю, на других факультетах студенты освобождаются от занятий один день в неделю для самостоятельной работы. У нас же такого нет. На самостоятельную работу в лаборатории остается один час, так как ежедневно приходится заниматься по четыре пары.

Несколько слов хочется сказать о работе библиотеки. В лаборатории хоть часок можно посидеть, разрешив свои проблемы или хотя бы часть их, библиотека же длительное время не работала: и читальный зал, и абонемент были закрыты на ремонт. Пришло же кому-то в голову закрыть библиотеку перед самой летней сессией! Не раньше и не позже. В предсессионный период библиотека должна работать как никогда.

Вернусь к лаборатории. Это единственное спокойное место, где студент ин. яз. может позаниматься: послушать пленки с записями языка, выполнить домашнюю или лабораторную работы. И с лаборантами можно найти общий язык.

Посидев немного в лаборатории, замечаешь, что многие студенты плохо разбираются даже в той примитивной технике, которая есть сейчас у нас в институте. Мы говорим и мечтаем об электронике, компьютерах, с упоением слушаем лекции об Америке и Англии преподавателей, только что вернувшихся оттуда, где электроникой написано каждое учебное задание, а сами не можем сделать запись на простейшем магнитофоне выпуска семидесятых годов.

Кто-то, может быть, будет обвинять нашего тех. инженера в том, что он плохо учил нас пользоваться техническими средствами обучения. Это просто глупость. Кто захотел, тот научился.

Видно, рано нам еще пользоваться компьютерами и разными там «штучками», которые так обыденны «там, где нас нет».

Может быть, на старших курсах самостоятельная работа студентов будет более содержательной!

М. КАБАНОВ,
студент 1 курса ин. яз.

Желаем удачи

По инициативе клуба «Приключение» БММТ «Спутник» с 26 мая по 28 августа 1990 года на территории СССР и Канады состоится советско-канадская молодежная экспедиция.

В ее программе: пеше-водный поход по Полярному Уралу, безвозмездное строительство школы в ненецком поселке Салемал на Ямале, путешествие вдовль Баффиновой Земли на каяках, строительство спортивной площадки в эскимосском поселке Арктик Бэй.

Участником этой экспедиции стал студент факультета иностранных языков нашего института Виталий Чанксениани. Он досрочно сдал экзамены за третий курс, и ему предоставлен отпуск. Сейчас Виталий отбыл к месту сбора экспедиции. Пожелаем ему удачи в нелегком, но интересном путешествии.

С. САДКИН.

Рекомендую подписаться

Студентам естественно-географического факультета рекомендуем подписать журнал «Земля сибирская, дальневосточная». Его индекс — 73166, подписная цена на год — шесть рублей. Журнал выходит в Омске для азиатского региона России, но читают и выписывают его во всех уголках страны. Особенно он необходим студентам с отделения биологии и сельского хозяйства.

Журнал будет полезен и работникам сельского хозяйства. В нем есть рубрика «Усадьба», где печатают

много материалов для любителей садоводства, огородничества, цветоводства, пчеловодства, озеленения и т. д., что нужно и учителям биологии, сельхозтруда, природоведения, чтобы давать хорошие уроки. Этот замечательный журнал поможет земледельцу Сибири и Дальнего Востока, учитывающим наши природно-хозяйственные и социально-экономические условия жизни и деятельности.

В. ШРАМ,
зав. кабинетом биологии
института усовершенствования учителей.

Мои талантливые воспитанники

Внеклассная работа занимает значительную часть свободного времени учителя, но успехи детей в том или ином виде творчества оправдывают затраты с лихвой. Успех же зависит как от детской заинтересованности, так и от самоотдачи учителя. В словотворчестве это особенно трудно, так как здесь, кроме заинтересованности, нужна особая любовь к слову, заключающаяся и в бережном отношении к нему, и в умении выразить с помощью слова тончайшие оттенки чувств.

Кружок «Родное слово» при Доме пионеров Центрального района работает не первый год. Кроме обще-дидактических задач, кружок ставит своей целью поиски одаренных детей и развитие их творческих способностей. А это не так легко: можно уйти в сторону подражания известным поэтам или в сторону сухих стандартных сочинений, что и делается порой на уроках развития речи в школе.

Большое значение имеет и тематика творчества, так как через выбранную тему ребенок останавливает свое внимание на том или ином предмете окружающего мира, познавая и оценивая его. Практическая работа начинается с небольшого четверостишия. Кроме умения рифмовать, в нем оценивается удачно найденный образ: Снежинки играют с ночным фонарем

И в свете горят
разноцветным огнем,
Спешат и спешат всё вперед

и вперед
И сказкой кружатся у наших
ворот.
(Андрей Татевосян, 3 класс,
85 шк.)

Первый детский опыт подкрепляется следующим, постепенно растет умение. Вот второе Андрюшино четверостишие:

Разыгралась в нашем городе
метель,
Заиграла на углу веселая
свирель.

Теперь я вспоминаю, как музыка лилась,
Как иней загорался, бриллиантами искрясь.

В подборе детских строк порой виден реалистический взгляд на окружающий мир:

Ах, как ветер гонит вьюгу!
Голодный заяц жалобно
пищит

И бегаёт по замкнутому
кругу,
(Максим Бекалов, 5 класс,
93 шк.)

А Таня Устюжанина (93 школа) выражает свой реальный взгляд на мир в таких строчках:

Жил на свете Дайболит,
Был он ростом невелик,
Но зато велик ученьем,
Жил делами и мученьем.

И все же основной и излюбленной темой детского творчества остается тема окружающей природы. Возможность постоянно наблюдать природные явления, жить среди них помогает детям находить удачные рифмы и образы:

Сугроб растаял у окна,
В лесу проталинка видна.
Стал слышен щебет звонкий,
Хрустит ледочек тонкий.

Пахнет хвоей немного в лесу.
Первый цветок я с поляны
несу.

Чем он пахнет! Юной весной,
Свежим воздухом, талой водой.

Может, пахнет проталинкой
черной
И болтовней сорочей,
вздорной...

(Маша Елюшина, 3 класс,
85 шк.)

И все же, несмотря на общую тематику, дети формируют свой индивидуальный стиль. О начале весны Таня Метелёва пишет так:

Звенит капель цветная,
И капля падает лесная,
Она такая молодая,
Но отчего-то капаёт, скучая.

Грачи еще не прилетели,
Скучает лес без песен.
Не слышны птичьи трели,
И мир лесной не интересен.

А у Димы Кликушина образ ранней весны совсем иной:

Весна пришла через раскрытые
ворота,
Раскинула шатром свое
тепло,

Теплом окутала сады и
огороды,
Согрела и мое окно.

Одела все цветы в оранжевые
краски,
Велела спрятать до зимы
лыжки и салазки.

Способных к литературному творчеству детей у нас не так уж много, вот почему важно найти их, помочь в первых опытах словесного творчества.

С. ЛИЗАКОВА, кандидат педагогических наук, руководитель кружка «Родное слово».

Хотите познакомиться с увлеченным человеком? Пожалуйста — Лена Завьялова.

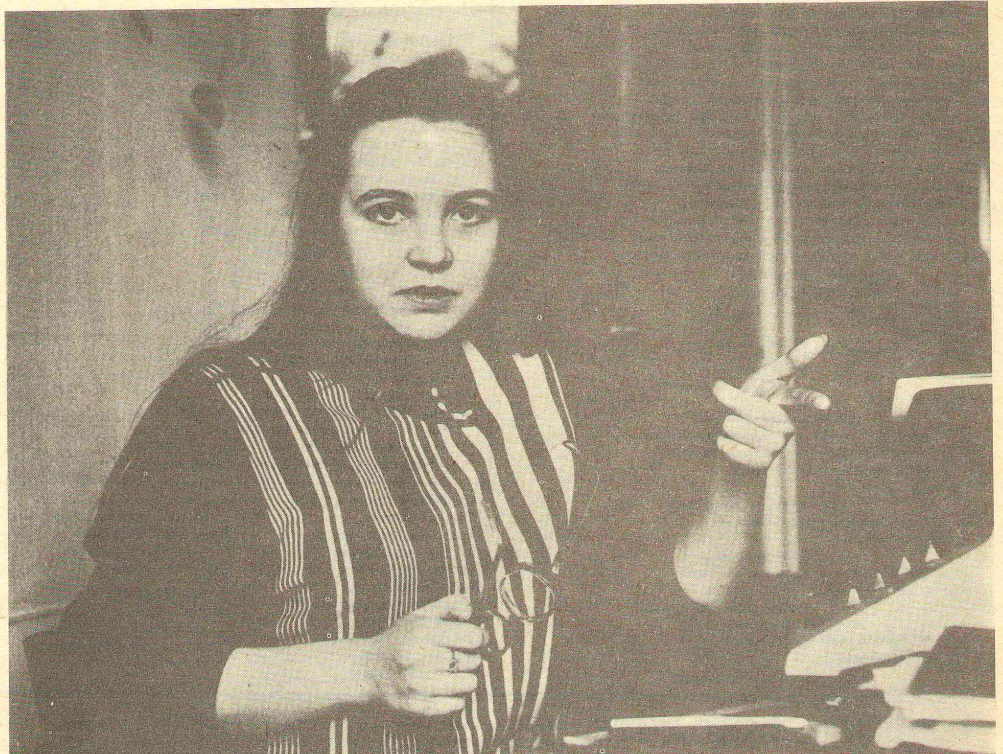
Друзья зовут ее Магной за неземную печаль огромных карих глаз даже в минуты, когда их обладательница от души смеется. Сама про себя говорит так: «Воспитанье — уличное, то есть полное отсутствие какого-либо воспитания. Характер скверный, но натура возвышенная».

Студентка-заочница юридического факультета ОмГУ, сотрудник городской пионерской газеты «Рагуга», увлекается живописью эпохи итальянского Возрождения и современным панк-роком, любит сонаты Бетховена, читает детективные романы и... пишет стихи.

На вопрос, какое отношение эта девушка имеет к нашему вузу, можем ответить: во время, свободное от основных (как она считает) занятий, Лена работает лаборанткой на кафедре философии и научного атеизма ОГПИ.

А как она все это успевает, спросите у нее самой. Стихи Лены Завьяловой читайте в нашей газете на второй странице.

Фото А. РУДЕНКО.



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

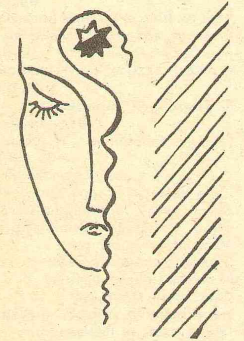
«Зря, просто так обижать человека не надо. Потому что это очень опасно. А вдруг он Моцарт? К тому же еще не успевший ничего написать, даже «Турецкий марш». Вы его обижаете — он и вовсе ничего не напишет. Не напишет один, потому другой, и на свете будет меньше прекрасной музыки, меньше светлых чувств и мыслей, а значит, и меньше хороших людей.

Конечно, иногда можно и обидеть, ведь не каждый человек — Моцарт, и все же не надо: а вдруг...

Не обижайте человека, не надо.

Вы такие же, как он. Берегите друг друга, люди!»

Леонид ЕНГИБАРОВ.



Сергей ТЫЩЕНКО

С. Сибирко.

Все разойдутся и забудут... У всех свои дела, заботы. Обыкновеннейшие люди Обыкновеннейшей мечты.

А мы с тобой несем гитары, Как молодые Дон Кихоты, Счастливейшие из счастливых,

Наивнейшие мудрецы. В объятьях мельниц-великанов Слышэшь неистовым пророком.

Они стоят, как истуканы, А ты смеешься над собой. Ты не задумываясь ищешь, Но много ль в этом будет проку?

Все разойдутся и забудут, Что ты на свете есть такой.

Я устал бродить по чужим городам. Я искал тепло, наткнулся на лед. Если б можно было, я бы продал все За каплю человечности и любви. Я дарил улыбки, дарил слова. Я платил за то, что не мог понять. Те, кто рядом шли, могли простить меня, Но они отвернулись, не подав руки. Меня били влёт, чтоб я крепче стоял, И в бумажный стол забивали, как гвоздь. В магазине находок я был лучший товар. Меня купила любима, чтоб выбросить в грязь. Я стал приходить на чужое тепло, Я грел свои ноги на кострище любви. Проститутка вонзала мне нож со спины, В мое сердце вливая медленный яд. Я умер потому, что верил в любовь. Я высох, но ждал, что наступит тепло. Я готов был продать свой развеянный прах Для того, чтоб купить человечность и боль.

Евгений КАПАНИН
МИГ ОЖИДАНИЯ

Я бешеный ветер — туч проходимец, Дразнящий,

холодный,

испуганный,

нежный.

Все осмысляю, предавши движенью, От листьев пожухлых до тяжких камней. То постучать своим шепотом в двери, То разобью окно в нетерпенье. То завью юбку —

стыдливый упреком

Зараз обкрамелят спесивые дамы.

А если я в море,

в стихии оглохну,

Высмеюсь в штigliaх, охрипну от соли.

В водоворот окунусь,

в карусель невиденья,

Но не найду там счастья затмения.

Только потом, устав от скитания,

Я ввесьсь возвращусь,

где миг ожидания.

Не обижайте человека, умеете раговаться живущему рядом с вами и просто прохожему, тогда любви станет больше. Не упускайте шансов — знакомьтесь с людьми: художниками и поэтами, актерами и музыкантами и с просто —... Ведь еще день, век, и скажут: «Современники его не поняли». Грустно. Торопитесь понять, да и непонятым быть так обидно.

Я не умею рецензировать стихи. Мне они или в захлеб, или никак. Эти люблю. Делюсь с вами. Замечательные, по-моему, стихи, горящие — огонь изнутри — чувствуете? А их авторы, они ходят рядом с вами, почти ничем не отличаются от вас. Нет, отличие, пожалуй, есть: у них в глазах, как у всех, и еще что-то, звездочки или солнышки, маленькие такие, хрупкие. Вы найдете этих ребят, если захотите, это легко. Главное — полюбите и не обижайте.

Лена Завьялова работает в нашем институте лаборантом на кафедре философии, Ольга Сасеева — тоже лаборант по психологии, Вадим и Женя — студенты филфака. А Сергей: Тыщенко, Чепесюк и Ильиных — живут не в Омске, но разве это имеет значение? Мне кажется, их стихи заслуживают внимания. Читайте! Т. ИВАНОВА.

Сергей ЧЕПЕСЮК
К ТРЕМ

Вот и мной прожито четверть века. Только мне мерещится, я спал. Шел в пространство без луны, без света, Звезд и солнца глупо-грустно ждал! Над моим окном качают кроны Сосен изумрудные ветра. Под сосной Брат Мыслей похоронен, Мне сходить к нему давно пора! Я пойду по тропке серебристой, Что в лесу струится, как змея. Будет в сердце редкостью и чисто И к ногам заластится земля. Он погиб от пули на рассвете В цвете сил и в пестроте надежд. Дождь тогда шел и смеялись дети. Он погиб от пули злых невежд! Лишь на год он старше, выше — на год! Лишь чуть-чуть чернеев усом! На его могиле много ягод, На густой траве ковры простом. Сердца Брат, ровесник, в поле дремлет, Также светло в прошлое глядя. Он любил природу и деревья И шуршание робкого дождя. Над его могилкой грозди ряют Роковых рябин и черных гнезд, Рожь звенит и ветер, что желтеет, Желтый лист к его кресту принес. Меж горой и морем — самый старший, Разлепивший губы ото льда, В час весны, в час бури прокричавший О любви в железные сердца! Воли Брат, попавшийся к неволе В петлю, а потом под пистолет! Он поэт был первый, и доколе Памятен, все первый он поэт! Над его могилкой птичья трели И мать-мачехи-луны цветок в росе Из груди, что пулею прострелена, Поднялся сквозь ласковую зелень... Братя спят. И говорят во сне.

Ольга САСЕЕВА

Медо весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела...

(Б. Пастернак).

Забывшие стихи, забытые слова
Из сумрака луны и снегопада.
Но не кружится больше голова,
И кроме музыки мне ничего не надо.
Снежинки таяли вокруг моей свечи,
И лунный свет в окно глядел устало.
Всю ночь для нас играли скрипачи.
А в музыке любовь моя сгорала.
Упавшим голосом произнесу слова —
Когда-то мы их вместе сочиняли,
Свеча угасла, музыка в печали...
Но снова от любви кружится голова.

ДОМОВОЙ

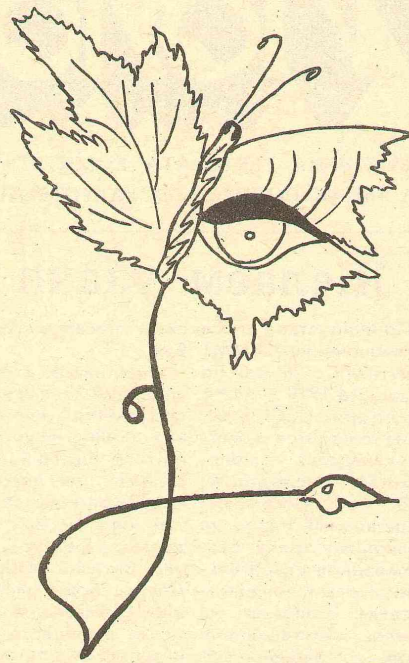
Настали дни солнцеворота
По обе стороны окна.
И день, и ночь неслышимый кто-то
Все ходит — бродит до утра.
Он пересчитывает чашки,
Он прочищает дымоход,
Подогревает суп вчерашний
И звезды гасит у ворот.
Так тихо ходит по квартире
И пыль стирает в тишине,
И говорит на ухо мне:
«Ты всех прекрасней в этом мире».

Кончилась дорога
Юности моей,
Не пришла подмога
От звенящих дней.
Нет ее, крылатой,
Затуманен след,
Старости горбатой
Виден силуэт.
Он бредет, шатаясь,
Машет головой,
Будто извиняясь,

Что идет за мной.
А кричать нет смысла,
Причитать смешно,
То, что было раньше,
Ослепив, ушло.

ЭПИТАФИЯ

Настанет день,
Придет народ с окраин
Глядеть, где ране жил
Поэт Капанин.



Сергей ИЛЬИНЫХ
В ОТДЕЛЕ КАДРОВ

Доброе утро. Я, правда, немного растрепан,
Но по одежде встречают одни старожены...
Все, хорошо-хорошо, погасите ваш ропот...
Хм, так скорей принимайте сверхсрочные меры.
...Что вы, ну что вы! Простите, какой же я пьяный?
Медвыгрызитель? О, Боже, но я же непьющий!!!
Если хотите, и в вас отыщу я изъяны —
Не утаят их и самые чистые души.
...Да, сомневаться — в характере служащих женщин,
Я понимаю, но вы меня тоже поймите:
Я — не шпион ЦРУ, не случайно зашедший...
Что, у нас каждый второй — непременно вредитель?
...Не отрицаю: немножечко груб я, конечно.
Далековато, однако, еще до нахала —
Что тут поделаешь? Все мы, увь, не безгрешны:
Хамства действительно мне иногда не хватало.
Вот с ненормальностью, знаете, вроде в порядке.
Не удивляйтесь, — лежал я, лежал в психбольнице!
Ой, а у вас распрямилась на юбочке складка...
Вы посмотрите! Я — прав, так зачем же лечиться?
Больше не буду. Обидно. Какая-то злоба
Точит меня. А нельзя ли нам без нервотрепки?
С этим устройством недолго дойти и до гроба.
Век ваш, мамаша, и так чересчур уж короткий...

Вадим БЕРЕЗИКОВ

И какой тебя чёрт вслед за мною понес?
Видно, выгнал какой-нибудь скрага.
Прицепился ко мне мокрый маленький пес
Из известной породы: дворняга.
— Ну, зачем я тебе? У меня ни гроша.
Нет зонта, нет ключа, нет и дома.
Он мне что-то протянул в ответ не спеша.
Вроде как: «Мне такое знакомо».
И в простуженном городе дождь как-то сник,
Только ветер — извечный стилига.
А по городу рядом идет мой двойник
Из известной породы дворняга.

ИУДА

«Предающий же Его,
дал им знак, сказав:
Кого я поцелую,
Тот и есть». Матфей 26—48
Для счета пальцы наслона,
Кулпору Каин набирает.
При чем тут Авель? Бьют меня,
Меня деньгами убивают.
Я предаю друзей всего
За тридцать беленьких монеток.
Я смог. Я смерть впустил в Него.
Мой рот, как дуло пистолета.

СОСТАРИВШИЙСЯ МАСТЕР

Та встреча, в ночь большого полнолуния,
Растаяла, как сто свечей.
Увь, уже забыта ночь Колдуньей
Средь тысячи других ночей.
Спокойны все, так ждавшие покоя!
Вот тяжело упала с плеч
Накидка с окровавленным подбоем.
И лунный путь не уберечь.
Ну, что еще? Исполнились надежды:
Печатные труды кругом стоят.
Как ночь темная Спит Мастер безмятежно.
Всё... Рукописи не горят...

Редактор
А. И. КОЗЯКОВА.