



# Молодость

ОРГАН СОВЕТА

ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО

Газета  
основана  
1 января 1965 г.

№ 16 (1012)  
Понедельник  
16  
сентября  
1991 г.

Цена 5 коп.

## Хотите думать?

Все мы с утра и в среднем до часу дня находимся с нашими старшими товарищами — преподавателями. Примерно через месяц многие из нас начинают их делить на плохих и хороших, добрых и злых, нужных и увлекательных. Уже через 12 месяцев у некоторых студентов возникает систематизация преподавателей по важным для каждого из нас качествам.

Преподаватели, которых мы узнали за первый год обучения, делятся на 3 группы: первая — дающая навыки, средний, стабильный уровень знаний, вторая — люди, чьи лекции из потока в полторы сотни студентов помогают сделать шаг в своем развитии полтора десятка учеников, в третью входят преподаватели, которые вообще неизвестно как здесь оказались.

Хоть третья группа весьма многочисленна, мы постараемся не уделять ей много внимания. Избавиться от людей, в преподавании случайных, в данный момент невозможно, так как просто-напросто нечем будет их заменить. Гораздо интереснее поговорить о результатах, которых достигают первые и вторые. Первые преподаватели, дающие средние, стабильные, как мы любим говорить, крепкие знания, я бы сказала навыки, необходимы. Но на основе этой системы получения знаний строится современная выс-

шая школа. От студента требуется получение средних, крепких знаний по желательному более многочисленному списку предметов. Круглые отличники — идеал такой системы. На этом основано распределение стипендии. Возникает такое понятие, как «энциклопедические знания» — это широкий объем информации в усредненном ее понимании. Зачем это необходимо? Создавать и отгадывать кроссворды.

Гораздо более ценна глубокая, индивидуальная переработка информации, то есть естественное развитие, а не получение набора навыков. Знания, полученные у первой категории преподавателей, подобны воде, впитанной губкой. Родниковую или болотную воду она впитывает — для нее безразлично, она не способна давать плоды, с годами теряет свою воду, знания или костенеет, преграждая дорогу всему новому.

Развитие же приносит иные результаты, преподаватель высоким уровнем мышления помогает сделать первые шаги на пути формирования студента как личности. Не набор определенных культурных навыков нужен среднему человеку, а развитие потенциальных возможностей каждого из нас: будь то материнство или поиски всеобщего счастья. Поэтому скорее более необходимо,

чтобы на лекции тебя встречал преподаватель-ученый (в смысле уровня и индивидуальности осмысления даваемого им материала). Для того, чтобы эти люди появились, необходима стимуляция их роста, то есть необходимо переклестить внимание со среднеуспевающего студента (круглого отличника), на индивидуально, личностно мыслящего ученика. Преподаватель должен иметь право назначать стипендию (добавку к стипендии) студенту, с которым он будет заниматься, чьи перспективы он видит. Добавка будет являться даже не стимулом, а возможностью заняться предметом, забывая о бытовых мелочах. Успеваемость студента может оплываться как горизонтально (по количеству положительных оценок), так и вертикально (по глубине знаний и по данному предмету) одновременно.

Мне бы не хотелось здесь говорить о том, что сегодня нам необходим не средний уровень культуры народа, а личностное начало в человеке, этому невозможно обучить. Так же, как и в понятие интеллекта входят далеко не только знания, но и умение осмыслить их. И для того, чтобы с 43 места по интеллектуальному уровню в мировом сообществе продвигнуться вперед, необходимо развивать, а не дрессировать.

А. КОРОТАЕВА,  
студентка 2 курса филфака.



Юлия Лебедева — человек на филфаке заметный. Постоянная участница всех факультетских Олимпиад, отличница, она соединяет в себе спокойствие, доброжелательность, ответственность с романтичностью, умением «слушать тишину».

Желаем Юле успехов в новом учебном году, особенно в изучении любимого ею русского языка.

Фото А. ЖОЛУДЕВА

## НА РЕКТОРАТЕ

На состоявшемся недавно ректорате обсуждалась готовность института к началу нового учебного года.

Зав. учебно-методическим отделом В. А. Недбай сообщила, что учебные планы на новый учебный год уже сформированы, проблемы только с бланочной продукцией.

Гораздо сложнее обстоит дело с ремонтом, о чем рассказал проректор по АХЧ Н. И. Федонин. Цены на строительные материалы

возросли в среднем на 65 проц., денег институту не хватает.

В ряде аудиторий проведен косметический ремонт, сдана тепловой горелки отопительная система общежития. Не сдана еще в эксплуатацию отопительная система учебных корпусов, не проведен своевременно ремонт студенческих общежитий, кондитерского цеха в столовой и «Кулинарии».

На все ремонтные работы составлены конкретные сро-

ки выполнения.

Есть и другие проблемы, помимо денежных: в институте нет своих строителей, а РСУ подводят; несвоевременно вывезли краску — все это затягивает проведение ремонта.

Большие планы по благоустройству семейного общежития по ул. Куйбышева: здесь будут игровые комнаты, санитарные, постирочные, пункт медицинского обслуживания.

Не решены проблемы с полным ремонтом и уплотнением кадрами общежития в Чкаловском.

## Будем жить интересно?

Известие о том, что Игорь Горбачев, активный «волок» из неформального объединения «Волчья стая», после распределения остался в институте, меня порадовало. Значит, традиции «волоков» не умрут и можно ожидать что-нибудь интересное. Но лучше об этом спросить у самого Игоря.

— Игорь, кем вы работаете в институте?

— Директором студенческого клуба.

— Клуба, который существовал раньше?

— Нет, это совершенно другой клуб, вновь организованный. Просто мы решили оставить привычное название, полностью обновив и оживив его работу.

— Какие задачи у вашего клуба?

— Задача одна: организовать досуг студентов, чтобы все жила весело.

— Чем вы сейчас занима-

етесь? Расскажите подробнее о деятельности вашего клуба.

— Организован он совсем недавно, пока в нем всего два человека: я и художественный руководитель Елена Гавар. Еще обещал сотрудничать с нами Сергей Колман. Елена закончила в прошлом году худрграф, и это большая удача, что она решила работать в студклубе. Если кто-то не знает ее лично, то все равно она знакома всем по текстам, которые сочиняла для «Крыши», для КВНов, очень веселые и талантливые.

В наших ближайших планах — проведение Дня учителя.

— И что это будет?

— Пока большой секрет. Скажу только — это будет праздник-шоу, какого в институте никогда еще не было. Сценарий уже написан, теперь дело за подготовкой.

— На чью помощь в подготовке вы рассчитываете?

— Прежде всего, надеюсь на «Крышу». Хотя некоторые ребята у них закончили институт и ушли, но в «Крыше» постоянно существовала преемственность, поэтому она и сейчас в расцвете сил. У них сейчас готов новый спектакль, они согласны с нами работать.

Знаем, что есть талантливые ребята на педфаке, ин.язе, которые заявили о себе прекрасными факультетскими вечерами. Ждем их. Ждем всех, у кого есть идеи, желание жить интересно.

Пока у нас идет процесс становления, многих мы еще не знаем, так что приходите к нам сами. Уверен, если общими усилиями мы создадим нашим праздникам достаточно высокий уровень, зрители на них пойдут.

И еще ждем помощи от заместителей деканов по во-

спитательной работе, к тому же среди них есть «свои люди», как, например, В. Н. Волгин на истфаке. Хочется, чтобы и другие замдканы тоже стали «своими», они ведь могут многое.

Но еще больше могут профком и ректорат, и на их помощь мы тоже очень и очень надеваемся.

— А будет у вас знаменитые на весь город дискотеки?

— Это больной вопрос. Дискотека сгорела, сейчас разбираются в причинах. Мы приглашаем всех желающих помочь в ее восстановлении: надо отскрести потолок от копоти, красить, белить, делать новую сцену. Общаем: труд энтузиастов будет оценен по достоинству.

— Что ж, желаем вам успехов и надеемся, что в институте скоро студентам действительно жить станет веселее. Если, конечно, они сами приложат к этому усилия, а вы их поддержите. А. КОЗЯКОВА

## Давайте знакомиться

Уважаемые читатели! Может быть, наша газета — еженедельник «Позиция» — вам пока не знакома. В этом ничего удивительного нет: она еще слишком молода, чтобы иметь широкую известность.

Главное, о чем пишет газета, — это права человека, наши с вами права. Мы не гонимся за сенсациями, не вникаем в политические страсти, мы говорим о том, что касается каждого ежедневно и ежедневно. У нас хорошие контакты с юристами, а они в совете федерации профсоюзов области, которая является нашим учредителем, — самые квалифицированные. Поэтому на любой свой вопрос вы получите в газете ответ. Любое новое законодательство вам разъяснят, подскажут, как оно касается конкретно вас.

Кстати, в новом году наша газета, увеличившись по объему вдвое, останется, несмотря на рост цен, самой доступной из областных газет: ее подписная цена на год — 10 руб. 80 коп., на 3 месяца — 2 руб. 70 коп., на 1 месяц — 90 копеек. Учредитель газеты полагает, что его затраты стоят того, чтобы информация о деятельности профсоюзов, их взаимоотношениях с властью была полной и доступной.

С нового года мы намерены широко печатать рекламу, будем принимать к публикации ваши письма с просьбой кого-то поздравить, поблагодарить, а также различные объявления.

Впрочем, давайте лучше знакомиться очно. Индекс подписки: 53022.

Редакция газеты «Позиция».



## Как установить дисциплину на уроке

Дисциплину в начале урока устанавливать очень сложно, т. к. после большой перемены или, еще хуже, после урока физкультуры ученики очень долго успокаиваются и настраиваются на умственную деятельность. Из-за этого начало может «пролететь».

Такой ситуации можно избежать, если в начале урока дать небольшой диктант на 5—10 минут. Вопросы лучше задавать не сразу, а по мере того, как ученики будут отвечать. В этом случае школьник не знает, какой вопрос его ожидает дальше, и его внимание сосредоточено на учителе.

Тишина устанавливается довольно быстро. Можно

смело продолжать урок.

Если у Вас есть возможность показать на уроке кинофрагмент или видеосюжет (гм-гм), то никогда не отказывайтесь от этого. За время фильма ученики немного отвлекаются, их физическая энергия переходит в умственную (не у всех), и дальше урок идет гораздо ровнее.

Бывает, что ученики никак не могут успокоиться, и все Ваши призывы и даже угрозы не помогают.

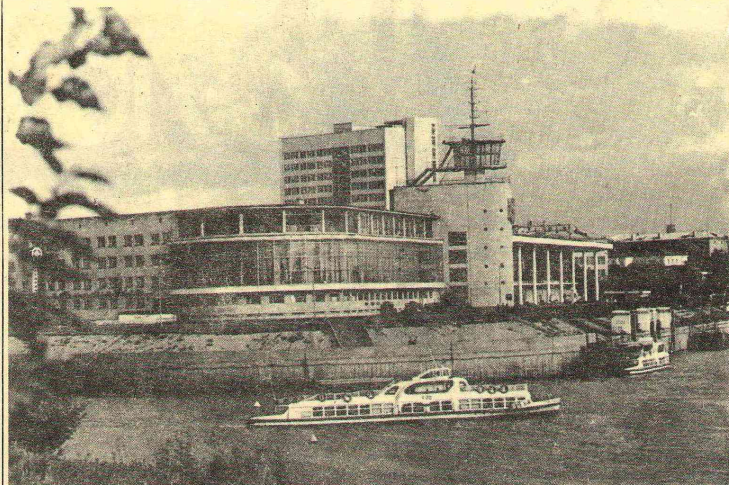
В таком случае можно дать под запись какую-нибудь формулировку или определение. Если у Вас хорошо налажена система проверки тетрадей, то ученики вынуждены будут писать. Перефразируя известную по-

говорку «Когда я ем, я глух и нем», можно сказать, что «Когда я пишу, я тихий сижу». Писанина немного успокоит учеников, и в классе станет значительно тише.

Но не увлекайтесь этим приемом. Записывать в тетрадь нужно только самое важное, а не весь текст учебника.

Очень помогают установить порядок на уроке нестандартные формы его проведения. Например, ученики очень любят разгадывать кроссворды. Пользуйтесь этим. Начните урок с кроссворда, и Вы почувствуете, как быстро успокаивается класс.

Опытом делились студенты Кировского пединститута.



Город наш. Фотозтюд И. КНОДЕЛЯ.

## С Янкой по рельсам

Янки больше не будет. Она ушла летним днем, не попрощавшись даже с родными. Не будет больше и «Гражданской обороны» (ГО), «Гроб» — так захотел Егор. Будем надеяться, что «Гроб» всего лишь сменил имя и, может быть, состав, как это уже было дважды до ставшей легендарной «ГО».

Егор Летов и Яна Дятлева — это музыканты, благодаря которым сибирский панк-рок зазвучал едва ли не на весь мир. Не слышал его только Омск. «Околопанковые» страсти либо обходили наш город стороной, либо были в глубочайшем андеграунде. Наших нежных ушей не коснулись правдивые, грубые, как жизнь, песни. И мы с вами не услышали, как потеряли честных людей.

Центральная пресса о них писала: «Комсомолка», «Смена», «Искусство ки-

но»... Омская же о феномене сибирского панк-рока в основном скромно умалчивала. В большой статье «Вечернего Омска» о фестивале «Рок-Азия-90», где Яна была одной из ярчайших звезд, о ней не было сказано ни слова. Лишь «Молодой сибиряк», захлебываясь от восторга, прокричал со своих страниц что-то типа: «Все в кайф!»

Мы рады тому, что демократия в стране побеждает. Начертая на своем флаге «Гласность», из «подполья» вышли многие музыканты, известные раньше лишь по полулегальным магнитоальбому. Но социальную необходимость было скрывать. Он жил своей запрещенностью, как бы это ни было парадоксально. Он многое потерял, выйдя на открытую сцену — ему как воздух нужен был душной андеграунд. Тогда панк был сильнее. Тогда был смысл в его существовании. Сейчас

же это просто модно.

Омск никогда не отличался своей демократичностью. А они опередили время — несколько лет назад («Мышеловка»-86, «Тоталитаризм»-87, «Русское поле») Летов пел о том, о чем мы только теперь начали несмело говорить: «Общество «Память» — русский террор», «Все идет по плану»...

Очень не похожи мелодичные Янкины и жесткие песни «ГО». Их связывает, наверное, ненависть — страшная, злая ненависть к этой проклятой жизни. И ранняя Янка не похожа на ту «панк-звезду из глухой Сибири» («Комсомольская правда» от 22.09.90), которая записывала свои песни с Егором Летовым.

Мы предлагаем текст одной из ее песен — прогуляйтесь с нею по трамвайным рельсам. Узнаете ли вы наш город?

А. ЗАВЬЯЛОВА.

А мы пойдем с тобой, погуляем по трамвайным рельсам, Посидим на трубах у начала кольцевой дороги. Нашим теплым ветром будет черный дым с трубы завода, Путеводною звездой будет желтая тарелка светофора. Если нам удастся, мы до ночи не вернемся в клетку. Мы должны уметь за две секунды зарываться в землю, чтоб остаться там лежать, пока по нам поедут серые

машины, Увозя с собою тех, кто не сумел и не хотел в грязи валяться. Если мы успеем, мы продолжим путь ползком по шпалам. Ты увидишь небо, я увижу землю на твоих подошвах. Нужно будет сжечь в печи одежды, если мы вернемся, Если нас не встретят на пороге синие фуражки. Если встретят, ты молчи, что мы гуляли по трамвайным рельсам —

Это первый признак преступления и шизофрении.

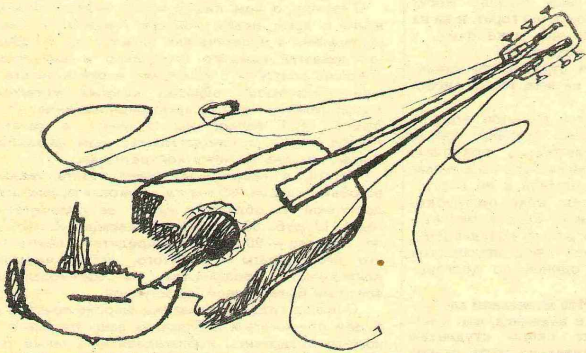
А с портрета будет улыбаться нам Железный Феликс. Это будет очень долго, это будет очень справедливым Наказанием за то, что мы гуляли по трамвайным

рельсам. Справедливым наказанием за прогулку по трамвайным

рельсам. Нас убьют за то, что мы гуляли по трамвайным рельсам.

Нас убьют за то, что мы с тобой гуляли по трамвайным

рельсам.



## Дешево, но сердито

Сегодня мы попытаемся приготовить праздничный ужин. Пока Явлинский нам только обещает устроить годовую зиму с ежедневным повышением цен на завтрак, мы попробуем отъесть, то есть, как это делают наши меньшие братья, подкоптить жирок. Чтобы разыгрался аппетит, придумаем звучное название нашему съезному празднику. Пожалуй, «Мечта о капитализме» назвать еще рано, а вот «Реалии уходящего социализма» будет более верно. Мы решили не издеваться над нашими дорогими читателями, а потому представляем лишь два блюда.

«Красные в кабачках, или кабачки с помидорами».

Первое блюдо, которое мы представляем на суд гурманов. Вам потребуются: один либерально настроенный кабачок, пять небольных и знаковых (все зависит от объемов пирога), два горшка, две головки слегка релчатого лука, соль для ран, дефицитное подсолнечное масло. Начнем с того, что разделяем с кабачком. С него живьем необхо-

димо согреть кожу и, разрезав вдоль, вынуть семенную сердцевину, после этого уже вполне спокойно кабачок нарезать кубиками. Затем измельчить помидоры, приравнать форму, которая более всего успокоит ваши диктаторские замашки, соединить с нашинкованным луком. После этого, взяв небольшую сковородку, устроить асское испытание, т. е. потушить в течение 20 минут на умеренном огне.

Но не спешите съедать уже приготовленное, для полноценного ужина, как минимум, необходимо еще пирог. Мы предлагаем испечь песочный пирог.

«Мечта социализма».

В течение 18—20 лет нас каждый день подкармливали розовыми мечтами о грядущем... Сегодня же вечером вы можете досыта накормить ими всех своих друзей и знакомых (все зависит от объемов пирога). Приготовьте песочное тесто... стол, стол, стол — не надо бежать на детскую площадку воровать песок, все гораздо проще: 200 г маргарина, 1/2 стакана сахара,

2 яйца, 1/2 чайной ложки соды, гашенной уксусом (вы, конечно, можете положить и гашенной извести, но, думается, друзья вас не поймут. Это пойдет на следующий ужин для ваших врагов). Муку достать трудно, но если по соседям полскрести, по амбарам помести, то 3 стакана найти вполне возможно. Так как реалии сегодняшнего дня не улыбаются нам сахаром, маслом и мукой, можно купить это тесто в центральной кулинарии не дорожке, чем за «трешку».

Итак, разделить тесто на две части: одна совсем большая, а другая маленькая (с кулачок). Большую часть раскатать и выложить на противень, смазать сморозным вареньем, а из маленькой части накатать небольшие шарки и набросать их сверху на пирог. Выпекать в духовке 30 минут. В эти полчаса лучше заняться посторонним делом, например, прочитать конспект, иначе вам придется есть сырой пирог. (Жуй, буржуй!) КОБА

### ● ВМЕСТО ЮМОРЕСКИ

## Даешь бокс!

18.00. Малая спортивная арена.

Сегодня здесь завершился последний тур Всесоюзного чемпионата по боксу. Два потных тяжеловеса под аплодисменты и крики восторженных поклонниц покидают ринг. И неважно, что на лице одного сияет усталая улыбка, а у другого лишь два больших синих, немигающих глаза. Победитель и побежденный одинаково достойны этих почестей. Они славно сегодня поработали, эти сильные ребята с добродушными лицами.

Здесь и произошла наша встреча, и я задал победителю давно интересующие меня вопросы. — Вот, Коля, вы и добились своей намеченной цели. А скажите, почему у вас такие длинные руки? — Ну... это... гм. — Наверное, это чтобы успешнее доставать противника на ринге?

не видим упреха. Его добрый взгляд говорит ученику: «Не надо, Серега, горечь поражения пройдет, а опыт останется».

Но всеобщее внимание устремлено на победителя. Он улыбается радостной и светлой улыбкой, даже отсутствие четырех передних зубов не портит ее лучезарности. Восторженные поклонники, покачав немного на руках, бросили чемпиона в узкий проем двери, ведущей в раздевалку.

Здесь и произошла наша встреча, и я задал победителю давно интересующие меня вопросы.

— Вот, Коля, вы и добились своей намеченной цели. А скажите, почему у вас такие длинные руки? — Ну... это... гм. — Наверное, это чтобы успешнее доставать противника на ринге?

— Да.

— А зачем вам такие большие кулаки?

— Ха... ну как сказать... — Должно быть, чтобы противник лучше чувствовал мощь удара?

— Да.

— Скажите, а почему у вас такая маленькая голова?

— Ну... э-э-э...

— А, видимо, для того, чтобы противнику трудно было в нее попасть?

— Да. И еще я ей ем.

— Спасибо, Коля! Желаю вам дальнейших успехов!

— крикнул я вслед убегающему от поклонниц чемпиону.

Благодаря этому содержательному интервью и тому, что поклонники в пылу фанатизма разбили мою дорогостоящую аппаратуру, этот день стал ярким и незабываемым событием в моей жизни.

А. КОНДРАТЬЕВ.

Редактор А. И. КОЗЯКОВА