



## 23 февраля – ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

Этот праздник нам достался от Советской эпохи. 22 февраля 1918 года был написан знаменитый декрет-воззвание Ленина «Социалистическое Отечество в опасности!», и уже на следующий день начала формироваться Красная Армия, которая разгромит все безнадёжно разрозненные войска борцов за старую Россию, пронесёт кровавое знамя через гражданскую войну и склонит в основной своей массе в колхозах, на индустриальных стройках и в лагерях. Великая Отечественная, Священная война ляжет на плечи всей страны, а её армия станет Советской, Армией-Победительницей. Но войны на земле не прекращаются: «холодная война», Афганистан, и дальше – Чечня, Югославия. Снова в строю русский солдат.

Мы желаем вам мира. Пусть ваш мир будет добрым!

\*\*\*

Афганистан мне снится по ночам.  
Когда остались горы за плечами  
И журналисты

дружно замолчали –  
Афганистан мне снится по ночам.

Я вижу по ночам Афганистан,  
Как наяву, покуда не проснулся...  
Хоть столько лет прошло,  
как я вернулся –  
Как будто часть души  
оставил там.

Мне снятся старики и детвора,  
Печальных женщин  
вдовьи силуэты,  
И пламя осветительной ракеты,  
И многое другое – до утра...

Мне снятся мои верные друзья.  
Суровы и задумчивы их лица.  
А в темноте коварно  
смерть таится,  
Но утешает мысль,  
что это всё – не зря.

Афганистан мне снится по ночам.  
Чего б сейчас  
нам в спины не кричали, –  
С душевной болью,  
в скорби и печали  
Афганистан мне снится по ночам...

Анатолий ШТЫРБУЛ

## Вторая Российская неделя практической психологии и психотерапии в Омске «ПСИХОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА»

22-28 февраля

20 известных практикующих психологов, психотерапевтов, деятелей науки из Москвы, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Кургана и Омска

Вторая Российская неделя практической психологии и психотерапии в Омске – действительно полноценная обучающая и терапевтическая программа.

Как профессионал вы получаете четыре полноформатных тренинга, лекции, несколько ночных тренингов, участие в дискуссиях и круглых столах, посещение пресс-конференции с практикующими суперпрофессионалами (100 часов обучения).

Компетентная помощь дипломированных специалистов-ведущих и волшебное пространство групповой психотерапии для саморазвития, повышения квалификации и разрешения жизненных сложностей.

Особое внимание мы уделяем качеству тренингов и стилю обучения.

Полностью участвуя в Неделе практической психологии и психотерапии, вы овладеете навыками работы с современными интенсивными интегративными психотехнологиями.

Такой эффективной нашу Неделю делают тренеры. Команда тренеров-ведущих – это наша гордость. Каждый из них – высококвалифицированный специалист, что подтверждено соответствующими дипломами и многолетней плодотворной работой по всей России.

Мы уверены, что каждый участник будет искренне доволен своим результатом, превышающим изначальные ожидания!

Организаторы.

Презентация тренеров и обучающих программ состоится 22 февраля в библиотеке им. А.С.Пушкина с 11.00 до 12.30 ч.

(3812) 56-57-60, 8-902-970-4810  
E-mail: nlp@omskelecom.ru

## ДНИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОМСКЕ

Международная научно-практическая конференция «Демократизация и перспективы развития международного сотрудничества»



Уважаемые выпускники американских образовательных программ, учёные российских и зарубежных вузов, специалисты в области международных отношений и граждановедения, представители дипломатических учреждений, координаторы международных образовательных программ обмена!

Омское региональное отделение Ассоциации участников российско-американских программ академического обмена «Профессионалы за сотрудничество» совместно с Омским государственным педагогическим университетом и Межвузовским Центром международного сотрудничества и академической мобильности приглашают вас принять участие в Международной научно-практической конференции «Демократизация и перспективы развития международного сотрудничества», которая состоится 21–22 марта 2003 года в рамках Дней международного образования в г. Омске.

Во время конференции предлагается обсудить следующие темы:

1. Международные организации и гражданское общество: новые перспективы для регионального сотрудничества.
2. Разрешение международных конфликтов и реализация прав человека.
3. Формирование общественного мнения в демократическом обществе.
4. Диалог культур как способ развития дипломатии и демократии.
5. Влияние зарубежного опыта на развитие демократии в России.
6. Развитие внешнеэкономических отношений в условиях демократизации.
7. Демократизация образования и развитие международного сотрудничества.
8. Демократизация в сфере работы с молодёжью.
9. Роль международных программ академического и культурного обмена в укреплении дипломатии и демократии.

Заявку на участие можно получить на сайте Омского регионального отделения Ассоциации участников российско-американских программ академического обмена «Профессионалы за сотрудничество» <http://pfc-omsk.narod.ru>, либо в Межвузовском Центре международного сотрудничества и академической мобильности при ОмГПУ по адресу:

644099, Россия, г. Омск, Набережная Тухачевского, 14, офис 333  
Тел./ факс: +7 3812 24 37 95  
Электронная почта: [common@omsk.edu](mailto:common@omsk.edu)  
[www.dic.omgpu.omsk.edu](http://www.dic.omgpu.omsk.edu)





## НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО БАРДА

С 14 по 19 января в городе Стратфорд-на-Эйвоне (Великобритания) проходила Четвёртая международная образовательная конференция «Обучение гражданственности через произведения Шекспира», подготовленная и организованная Трестом по опеке над мемориальным комплексом В.Шекспира при содействии Британского Совета и Совета Европы. В её работе принимали участие 35 преподавателей английского языка из двадцати стран Европы, включая Австрию, Бельгию, Германию, Грецию, Данию, Италию, Испанию, Кипр, Мальту, Португалию, Словению, Турцию, Финляндию, а также Россию, которую представляла преподаватель кафедры английского языка ОмГПУ Ирина Владимировна БЕРДНИКОВА.

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)

## ШЕКСПИР

В задачи конференции входило исследование проблем, возникающих при изучении творческого наследия Шекспира в новом тысячелетии. При этом особый акцент был сделан на рассмотрении таких вопросов, как повышение мотивации учащихся, формирование гражданской позиции и гражданского самосознания у молодого поколения в процессе изучения особенностей языка шекспировских произведений, их исторического и культурного контекста. Фактически организаторы конференции поставили своей целью сближение двух эпох – елизаветинской и современной, начала XXI века, утверждая тем самым универсальность и актуальность шекспировских тем, таких понятий, как демократия, права человека, достоинство личности. Насыщенная и сложная по обсуждаемым проблемам программа включала в себя лекции и семинарские занятия, творческие мастерские, посещение театральных спектаклей с последующим их обсуждением, встречи с актёрами и театральными деятелями, знакомство с новыми методиками преподавания и практическое овладение ими. Но рассказывать о самых ярких впечатлениях от пребывания в Англии нужно, на мой взгляд, не казённым языком официальных отчётов.

«Зимняя сказка...» Именно такой – сказочной, зимней по английским меркам, конечно, предстала Англия ясным январским днём. Прозрительная синевая неба, яркий солнечный свет, зелень листьев и травы, подёрнутая искрящейся изморозью, и



первые цветы года – подснежники. Это ощущение сказочности не покидало всю неделю пребывания на родине Шекспира – в тихом, умиротворённом городке Стратфорд-на-Эйвоне.

Вечером первого же дня мы, участники семинара, в пальто и куртках, тесно прижатые друг к другу, сидели на жёстких деревянных скамьях шекспировского королевского театра «Лебедь» и с восторгом следили за перипетиями трагической судьбы Кориолана. Действие пьесы по прихоти режиссёра было перенесено в эпоху средневековой Японии, и шекспировские герои в кимоно издавали гордые боевые кличи, пили саке и бешено размахивали копьями и самурайскими мечами. А востановление бедноты словно воссоздавало события «культурной революции» в Китае. Спектакль ошеломил красками, профессиональной игрой актёров, необычностью сценического решения. Сцена была выдвинута в зрительный зал, и по ходу представления в разных концах зала — в партере, на ярусах — возникали действующие лица и пугали зрителя леденящими кровь воззваниями к расправе. На головы сыпалась мишура, в лица

летели брызги «пота» и «крови» самурайских воинов, а в ушах ещё долго звенело стаккато национальных японских ударных инструментов. Эффект присутствия и вовлечённости зрителей в «перформанс» был полным.

Подобное новаторство для европейского театра, смешение разностилевых эпох, модернизация классических постановок – дело обыденное. Режиссёры соревнуются в поисках новых и неожиданных ассоциаций, культурно-исторических аллюзий, которые помогли бы ярче высветить актуальность старых тем. Несколькими годами раньше мне посчастливилось видеть на основной сцене Королевского Шекспировского Театра в Стратфорде трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта», действие которой разворачивалось в XIX веке на Сицилии. Трагедия кровавой мести разыгрывалась в буйстве мафиозных страстей и приобрела мрачный оттенок вендетты противостоящих кланов.

Второй спектакль, предложенный нашему вниманию в рамках программы, – «Виндзорские насмешницы» – уносил в послевоенную Англию конца 40-х годов прошлого столетия. Костюмы, бутафория, атрибуты сценического действия воссоздавали время национального подъёма и единения, и потому были более созвучны озорным шуткам и проказам шекспировских персонажей. Но дело даже не в том. Изначальный, внутренний ритм комедии, прочувствованный актёрами, их блестящая игра увлекали, и «временная накладка» отходила на второй план. Властвовал сочный и выразительный язык Шекспира, что, в сущности, является главной целью трёх основных задействованных в театре сил — драматурга, режиссёра и актёров.

Вообще стоит отметить, что Стратфорд-на-Эйвоне – это не только и не столько родина Шекспира, куда стремятся попасть тысячи туристов со всех концов земного шара. Это также и «театральная ма-

стерская», где каждая школьница мечтает о сценической ктвое, а каждая школа, колледжонлицей ежегодно выт гит нагруззрителей собственную интерлектацию шекспировских дравел программу конференции вымнло посещение показательней уроков в средних учебных апасдениях Стратфорда, и для сангучастников это посещение оклось также и исторически-поещивательным. Мы побывали в прирейшей классической школе го мальчиков имени короля Эдго да VI, основанной в XVI в., где котпреданию, учился сам Вилро Шекспир. Сейчас это – престзриное закрытое учебное заведе ть в котором обучаются мальчи ср 11 до 18 лет из многих стран м ти Урок, посвящённый изучен хи гражданственности на матер яш ле трагедии «Кориолан», про имдил в огромном старинном к шсе, где стоят парты XVIII в., и сазанные надписями нерадиде стучеников трёх столетий. Одне снних выдаётся за парту, за ко снрой якобы сидел будущий д матург, о чём с улыбкой пове нам преподаватель школы. Ч п ти сидеть на этом месте удост ваются самые прилежные и у вающие ученики.

Предания старины и современность, как в школе, так в городе, соседствуют бок о бок мирно уживаются и даже с трудничают. В беленой изветью, обитой деревянными панелями старой библиотеке с низкими сводами и нависающими балками стоят компьютеры, подсоединённые к Интернету, домиком, в котором родился В.Шекспир, соседствуют заксочная «Макдональдс» и автостоянка, что в первую очередь ценят туристы. По клоптонскому мосту через реку Эйвон,



Фото с сайта [www.pac.ru](http://www.pac.ru)





## ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ И УЧЁНЫХ

“Экологом года” может стать не каждый, но желающих быть им – много. В Городском интеллектуальном марафоне “Эколог года” школьники участвуют уже восьмой год.

Цель марафона – популяризация экологических и, шире, биологических знаний среди учащихся средних школ, развитие их интереса к общим экологическим проблемам и конкретно экологическим проблемам России, нашего города и области. В ходе марафона эта цель успешно реализуется.

Организацией марафона занимается Детский эколого-биологический центр, городской департамент образования, Омский дом учёных. С 2002 года официальным организатором марафона стал Омский государственный педагогический университет, а его ректор, профессор К.А.Чуркин, вошёл в оргкомитет.

В 2002–2003 учебном году в играх марафона приняли участие 22 команды из разных школ Омска и сельских районов области. Более двухсот мальчишек и девчонок, всерьёз увлечённых экологией. Для них экология не просто один из школьных предметов, а возможность проявить свои знания, свой творческий потенциал.

Научное руководство марафона все эти восемь лет осуществляет профессор кафедры экологии ОмГПУ, доктор биологических наук И.И.Богданов. Им составлены все вопросы и задания для игр. Вопросы трудные, но интересные, требующие не только знания фактического материала, но и сообразительности, нестандартного мышления. Вот лишь несколько тем игр, которые проходили в этом учебном году: “Гениальные инженеры природы” (экология и техника); “Повелители молнии” (экология и энергетика); “Почему они такие, какие они есть” (экологические проблемы эволюции); “Правда вымысла” (отражение экологических проблем в литературе и искусстве).

Ясно, что участники марафона не замыкаются на узко экологических проблемах, вопросы

касаются и других разделов биологии, а также географии, химии, медицины и других наук, искусства и литературы. Это необходимо, так как современная экология – системная комплексная наука, широко использующая достижения многих наук и, в свою очередь, обобщающая их своими подходами и методами.

Если И.И.Богданов в некоторой степени “мозг” марафона, то его душой можно назвать заведующую оргмассовым отделом Детского эколого-биологического центра С.М.Добровольскую. Её организаторские способности, энергичность, самоотдача отражаются в ярких, нестандартных сценариях марафона, особенно в его финалах, которые превращаются в настоящие праздники.



Тренерами команд школьников являются их учителя, энтузиасты экологического образования. Такие педагоги, как И.А.Миголь (Сибирская школа № 2, пос. Ростовка), Л.В.Сараева (школа № 17), И.В.Бархатова (гимназия № 147), А.М.Мусиенко (Усть-Заостровская средняя школа) и многие другие, непрерывно пополняют запас знаний, привлекая школьников к чтению учебной и научной литературы, прививая им вкус к самостоятельной работе. Об эффективности такой формы работы с учащимися говорят и результаты анкетирования участников игр и зрителей-болельщиков. По данным опроса, существенно повышается мотивация учебной деятельности, возникает устойчивый по-

знавательный интерес к научным проблемам, к актуальным вопросам экологии и охраны природы.

Знания ребят оценивает компетентное жюри – преподаватели вузов Омска и сотрудники НИИ. Только в текущем учебном году в работе жюри приняли участие 4 доктора и 6 кандидатов наук, в том числе преподаватели ОмГПУ профессор Н.И.Ананьев (кафедра основ медицинских знаний и охраны здоровья детей); С.И.Андреева, доцент И.В.Бекишева (кафедра методики начального обучения); доцент Г.А.Сокур (зав. кафедрой истории и теории культуры); доцент Е.Н.Арбузова (кафедра общей биологии и методики её преподавания) и другие.

Помимо образовательных задач, марафон выполняет ещё одну крайне важную функцию. В ходе подготовки к отдельным конкурсам в рамках марафона (конкурсы экологической песни, экологического плаката, экологического кроссворда) реализуются творческие способности учащихся, формируется так необходимая им эмоциональная свобода. В текущем году в этих конкурсах приняли участие более ста школьников 8–11 классов. Немаловажно и то, что марафон выявляет одарённых детей, стимулирует к получению более полных знаний по биологии и другим наукам, способствует профориентации учащихся.

Возможно, не все из участников марафона посвятят свою жизнь проблемам экологии, но несомненно, что понимание этих проблем, неравнодушие, заинтересованность останется с ними надолго в их будущей взрослой жизни. Это и будет самым главным итогом марафона. А очередной финал проходит 20 февраля 2003 года.

**С.К.ШАРАПОВА,**

секретарь Городского интеллектуального марафона “Эколог года”, педагог-организатор Детского эколого-биологического центра, выпускница ОмГПУ.

которого началось паломничество молодого Шекспира в Лондон, проносятся современные грузовые гиганты и бесшумные легковушки. А под его сводами величественно проплывают многочисленные семейства лебедей, чувствующих себя в безопасности под протекторатом английской королевы.

Это же смешение стилей мы ещё острее ощутили в Лондоне при посещении восстановленного театра «Глобус», основанного в 1599 г. группой пайщиков, в которую входил и Шекспир. Огромный, рассчитанный на 600 зрителей театр-арена под открытым небом буквально теряется среди великолепия и помпезности сверкающих современных машин из стекла и пластика, стоящих сплошной стеной по обим берегам Темзы. Но, оказавшись в зрительном зале «Глобуса», посидев на уже привычных деревянных скамьях, услышав со сцены бессмертные шекспировские строки, проникаешься духом елизаветинской эпохи, уносишься в волшебный мир шекспировских сказок и преданий и забываешь о суетном и разноязыком мегаполисе. Чувствуешь, как через слово Великого Барда в тебя проникает вечность.

И отходят на второй план споры о том, кто же является подлинным автором великих творений – стратфордский заимодавец Вильям Шакспер (а именно так звучит имя не драматурга, но стратфордского горожанина), граф Оксфорд или Роджер Мэннерс, У граф Ретленд, глава поэтов «бельвуарской долины». Или целая плеяда блестящих поэтов и драматургов, среди которых называют имена Бена Джонсона, Фрэнсиса Бэкона, Кристофера Марло, Джона Флетчера и супругов Пембрук, которые под маской безвестного тогда Вильяма Шакспера создавали славу и гордость английской поэзии, непревзойдённые и поныне. Магия слова всегда остаётся загадкой, равно как и магия творца. А побеждающей истиной в спорах о подлинном лице автора всегда останутся его бессмертные творения.

**И.В.БЕРДИКОВА,**

преподаватель ОмГПУ.





## ЭТО ЛЮБОВЬ!

Полюбился россиянам католический праздник – День святого Валентина, День всех влюблённых. Тут уж православным ни митрополит, ни сам патриарх не указ. И не удивительно – всегда нам чего-то не хватает: праздников, денег, светлых эмоциональных переживаний. Но особенно не хватает любви.

Если говорить о происхождении Дня всех влюблённых, то на этот счёт существует такая легенда. Епископ Валентин, вопреки запрету императора Клавдия II на браки (стране нужны были солдаты), тайно венчал влюблённых. За что и пострадал, собственно. В V веке римский папа Геласиус объявил Валентина мучеником за веру. А 14 февраля стал Днём влюблённых и был воспет в творчестве поэтов и художников последующих веков. Подарком в этот день служит открытка с изображением сердца – «валентинка», на которой влюблённый пишет стихи предмету своей страсти. Ну, или изъясняется в прозе – третьего, как известно, не дано.

Поэтому в февральском номере нашей газеты мы представляем вниманию читателей литературные произведения студентов, аспирантов и сотрудников педагогического университета. Ведь только любовь движет миром в целом и литературным процессом в частности.

А начнём с классики...

### ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Как летом роем мошкара  
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.

Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На озарённый потолок  
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка  
Со стуком на пол.  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.

И всё терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздыхал, как ангел, два крыла  
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Б. ПАСТЕРНАК.

### ЮРИЙ ПЛОТОВ

#### Чаша

Она от Бога каждому дана.  
Она бывает хуже или краше,  
И эту чашу нужно пить до дна.  
Всё дело в том –  
какая это чаша.

Отринуть никому не суждено.  
Бессильны перед ней  
любовь и жалость.  
Всё дело в том –  
какое в ней вино,  
И сколько в ней вина  
ещё осталось.

Смешались в чаше  
истина и ложь,  
И глубину её не угадаешь.  
Всё дело в том,  
с кем эту чашу пьёшь  
И за кого её ты поднимаешь.

#### Доброта

Весенние тенистые аллеи  
И светлых дум  
ночное серебро...  
Я был тогда моложе, но глупее  
И свято верил в  
счастье и добро.

Потом ушли года,  
пришли потери.  
И разменялось серебро на медь.  
Но если жить  
и в доброту не верить –  
Тогда не стоит  
с возрастом уметь.

Назло молве  
и пересудам тонким  
Творцы стихов,  
романов и картин  
Доверчивость  
и доброту ребёнка  
Нередко сохраняют до седин.

#### Плащ и шпага

Служили тем, кто против зла  
И у кого была отвага  
Походный мушкетёрский плащ  
И д'артаньяновская шпага.

Немало выдалось ветров  
И было недругов немало,  
Но где-то в памяти веков  
Остались рыцари кинжала.

И ныне зло противник наш,  
За нас – надежда и отвага,  
Хотя в другой одеты плащ,  
В руках у нас другая шпага.

#### Молитва

Нас ловит чёрной сетью тьма  
И охраняет свет...  
«Не дай мне, бог,  
сойти с ума», –  
Так написал поэт.

Согласен я с его мольбой,  
Но есть мольба светлей:  
Пусть лучше участи такой  
Не будет у детей.



### ОКТАБРИНА

\*\*\*

Быль сказал ты или небыв  
Странной летней ночью  
«Если долетит до неба,  
Станет искорка звездой»

Что же нужно нам, мятеж  
Поражений иль побед?  
Иногда швырнём небрежно  
Для приличия: «Привет!»

А порою обжигает  
Отношений наших новь...  
В темноте ль она растает?  
Превратится ли в любовь?

### ЭЛЬКОР

\*\*\*

Вязью славянской  
Писем подмётных  
Грозы играли  
Время дышало  
Улицей людной  
В заданном ритме  
В окна стучало  
Сердце поэта  
Мёртвые люди  
В круге зелёном  
Слушали голос  
Горе глушили  
А за окошком  
В россыпях снежных  
Солнце смеялось  
Маршем Шопена  
Вспомнила кошка  
Сидя под дверью  
Слёзы мышонка  
ТЫ УЛЫБНУЛАСЬ





Жанна КОРКИНА (философский факультет)

## ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

В один из тёплых солнечных весенних дней родился Цветочек. Он был маленький, нежный, с голубыми, как небо, лепесточками и жёлтенькой, как солнышко, серединкой.

– Этот мир всегда такой прекрасный? – спрашивал Цветочек у Солнца.

– Всегда, – отвечало оно.

– И птицы всегда поют? – не унималось растение.

– И птицы поют.

– И так будет всегда? – вдруг встревожился Цветок.

– Пока ты не умрёшь, – ответило Солнце.

– А как это – умереть?

Но Солнце скрылось за облаками, ничего не ответив.

День за днём Цветочек наслаждался жизнью, ценил каждое её мгновение, слушал песни птиц и играл с ветерком. Но однажды поздно вечером, когда Цветок уже укладывался спать и сворачивал лепесточки в бутон, когда травы приклонили головы к земле, прислушиваясь к её мирному дыханию, какая-то неведомая сила, беспощадно сжав растение, оторвала его от земли.

Очнулся Цветочек в странной прямоугольной комнате, уставленной старинной мебелью и заваленной какими-то немыслимыми вещицами. Но самым интересным оказалось то, что вокруг него были такие же цветы, как он, и ещё другие, которые он видел на поляне, и такие, каких он ещё не видел никогда.

– Я умер? – спросил Цветочек у соседней Розы.

– Нет, ты начал жить в икебанае, – ответила она.

Цветочек не понял, что значит это странное слово, но почему-то очень обрадовался, ведь главное то, что он жив.

\*\*\*

Ты открываешь глаза,  
Ответь мне,  
что ты здесь видишь?

Глаза застелила слеза,  
И из пустоты ты не выйдешь.

Ты открываешь глаза,  
Мимо проходят столетья.

Где же стоят тормоза  
У этого времяулетья?

Ты открываешь глаза,  
Но всё ли это реальность?  
Может быть, эта гроза  
Всего лишь всевышнего шалость.

Много ли ты увидел  
В жизни своей одинокой?  
Главное – что прошагал  
Необычной,  
своей лишь дорогой!

\*\*\*

Андрей и Оксана познакомились совершенно неожиданно для них обоих, именно в тот момент, когда ни душевных, ни физических сил не хватает для борьбы с проблемами, навалившимися внезапно и одновременно. Они встретились взглядом в переполненном раздражёнными и уставшими людьми автобусе. Неожиданно для себя они вышли одновременно на совершенно ненужной им остановке. Уже через час они гуляли по парку, беззаботно болтая, и не заметили, как мир вновь обретает яркие краски, как суета и повседневность отступают перед силой любви.

Всё было замечательно, пока Андрею в голову не пришла одна мысль.

– Оксана, я хочу жениться на тебе, – сказал он, – но я ре-

шил, что моя жена должна жить как королева, и прежде чем сделать тебе предложение, я должен найти работу получше, чтобы обеспечить нам достойную жизнь.

– Андрей, да не в деньгах же счастье, – засмеялась Оксана.

– Нет, но в них его основа, – Андрей улыбнулся в ответ.

Андрей работал день и ночь, редко приходил домой, но когда он появлялся с букетом цветов и блеском в глазах, то счастью возлюбленных не было предела.

Но потом Андрей стал приходить всё реже, неделями пропадал, не звонил. Оксана пыталась понять, в чём причина, но когда спрашивала у него об этом, он молчал, а иногда грубо отвечал: «Я работаю, не видишь?»

На нервной почве у Оксаны начались головные боли, истерические припадки. Во время одного из них она в слезах просила Андрея рассказать ей, почему он так изменился. В ответ она услышала спокойное и хладнокровное: «Я женюсь, но не на тебе, извини». Весь мир для Оксаны рухнул в одночасье. Оказалось, что его новая жена – богатая вдова, владелица фирмы, в которую устроился на работу Андрей.

Оксана умоляла не оставлять её, плакала, даже угрожала. И Андрей решил: «Не хотела по-хорошему, придётся по-плохому». Андрей объявил Оксану психически нездоровой и отправил в клинику для душевнобольных. Он так и не понял, почему на следующее утро мир стал снова серым, суетливым и уставшим, и почему, заходя в автобус, он глазами ищет что-то. Или кого-то...

Юлия ЕСКИНА



фото Д. РУДАКОВА

\*\*\*

Снова себя обрываю,  
Прячусь в скорлупку кожи.  
Я – женщина, я – живая!  
Но ты же, мужчина, – тоже!  
2001

\*\*\*

Вечное, первобытное...  
Я ощущаю кожу  
Солнцем в крови разлитую  
Нашу с тобой непохожесть.  
2001

\*\*\*

Мои слова – из прошлого.  
Я – уже кем-то прожита.  
Не плакать бы, а радоваться:  
не единица, а – разница,  
минус один. Вычти из мира.  
всё уже где-то когда-то было.  
Вычти из мира.  
2002

\*\*\*

Тёплым котёнком  
сонно растрёпан  
маленький сын.  
Плюнем на садик  
и на работу. Ещё поспим?  
2002

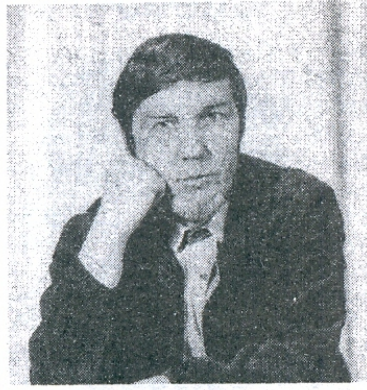
\*\*\*

Аппендиксу тоже  
бывает больно,  
особенно когда его удаляют.  
Я занимаю в пространстве  
меньше места,  
чем иголка,  
на которую пытаюсь поймать  
бабочку твоего взгляда.  
2002





Николай КУЗНЕЦОВ

**НА ДАЧЕ ЛЕТОМ**

Есть труд до пота, ломоты  
во всех суставах,  
но есть мгновенья лепоты –  
и где усталость?

Есть труд до одури в висках,  
но есть и роздых,  
когда дрожащий у леска  
ты видишь воздух.

Покажется, – навек остыл  
ты сердцем старым.  
И вот сжигаются мосты  
в костре из тары.

Рукой махнёшь и  
скажешь: – Пусть,  
а что беречь нам?  
Осветит вечный  
Млечный Путь  
наш путь невечный.

Произойдёт всё это пусть  
на даче летом.  
И только вздрогнет  
вишни куст  
как бы от ветра.

Всё, что пройдёт,  
проходит пусть,  
пусть не тревожит.  
И только вздрогнет  
вишни куст  
как бы от дрожи.

**КРЕСТНАЯ СИЛА**

Есть боль, что терпеть  
невыносимо.  
Поможет о боли нам спеть  
крестная сила.

Когда изувечит цунами  
или иное насилье стихии,  
прошепчем в бреду,  
что с нами  
крестная сила.

Когда косила смертная сила  
огнём из «градов»  
и автоматов,  
но ты спасла юнца-солдата.  
– Спасибо, крестная сила.

Трепещут берёзы  
и в дрожи осины,  
когда подступает  
с пилою насильник.  
Крик птиц в небе синем.  
– Спаси их, крестная сила!

От вселенских стихий  
и всемирных потоков,  
от рукотворной,  
земной Хиросимы  
спаси нас и наших  
потомков,  
святая крестная сила.

**НА РЫБАЛКЕ**

Истошна истерика часек.  
Волною качает  
их поплавки.  
Взлетает кичливая стая –  
с добычей воздушные рыбаки.

Их девиз, не умолкая, мелькать.  
Хищен их промысел,  
прост их стимул.

Не отпустят они и малька  
с напутствием: подрасти, мол.

Далеко нам до них, простакам,  
кустарям, рыбакам-одиночкам.  
День простоишь, как истукан:  
ни улова тебе, ни денёчка.

Экипированы на диво:  
всё при них – и удочка,  
и поплавок,  
а какою форой  
природа их наградила  
реку патрулировать  
вдоль и поперёк.

И вот стоишь, как истукан,  
и думаешь: мне бы – в небо,  
столько бы я натаскал  
рыбы, да кабы, мне бы...

Окстись, сколько крови  
миру принёс самолёт?  
Бодливой корове  
Бог рог не даёт.

**ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ**

А кот скребёт на свой хребёт,  
скребётся кошка,  
пронзительно за воробьём  
следит в окошко.

Я тоже у окна сажусь,  
гляжу, как рядом,  
у магазина, ряд бабушь  
жизнь христарадят.

Кто подаёт, а кто пройдёт  
да и осудит  
их как мошенниц и пройдох.  
Ах, люди, люди!

Я подаю, ты подаёшь,  
нет, мы не судьи.  
Звенит монетный мелкий дождь  
пустых посудин.

По ком-то колокол звонит,  
по ним, старушкам,  
звонят их, в рыночные дни,  
пустые кружки.

Кастрюли крышку подними,  
когда пустая,  
она протяжно зазвенит,  
как отпевает.

\*\*\*

Трудно стало  
родного касаться,  
но это ещё пустяки.  
Труднее стало спасаться  
в забытьё, ё-моё и в стихи.

Эх, уйти б подобру-поздорову,  
запропасть без следа и вестей.

Эх, умчатся бы  
рокером с рёвом  
на пределе всех скоростей.

Тот в запой с головой  
окунётся,  
мне б спуститься  
к шахтёрам в забой  
и заметить,  
как страшно прогнётся  
толща свода над головой.

И в паническом беге  
споткнуться,  
оседая, остаться сидеть.  
И в сознание прийти,  
и очнуться,  
глядя смерти в глаза, поседеть.

\*\*\*

Кто влево, кто вправо  
а ворон кружит.  
Лишь борозду прямо  
проводит мужик.

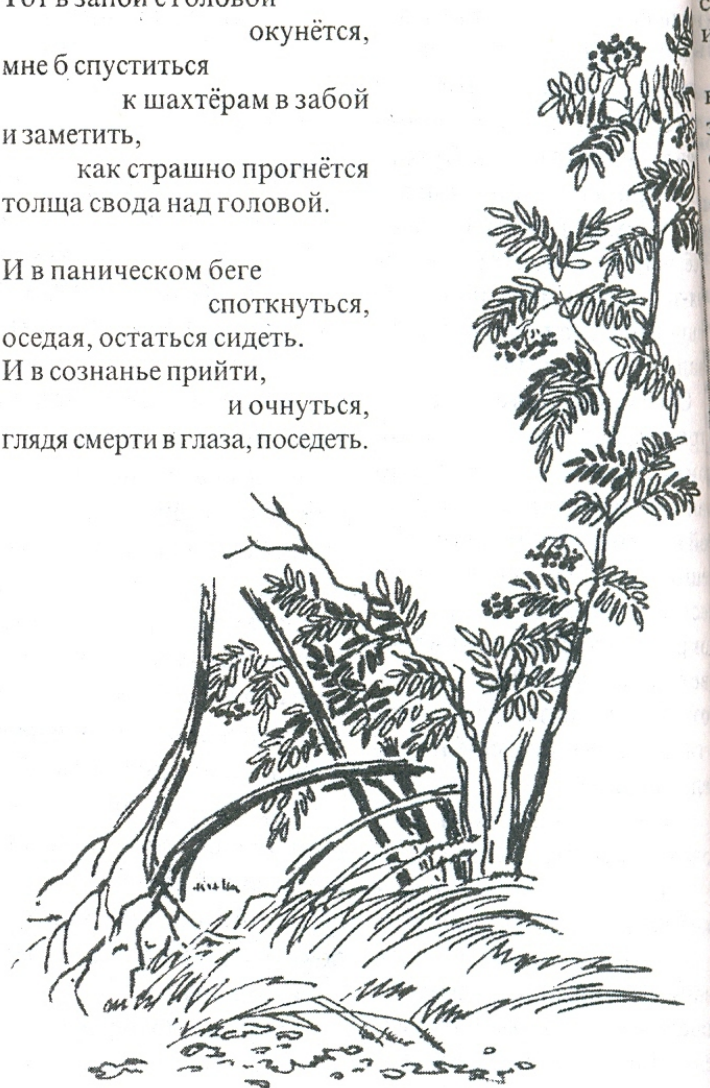
Чуть влево, чуть вправо  
и вышел огрех –  
другим на забаву  
и курам – на смех.

Вот так бы за дело  
гуртом и с охотой.  
Земля б молодела  
гуртом и окотом.

Появятся всходы –  
хлеб будет и лён.  
И сыты народы,  
и дух просветлён.

С пшеницей и рожью  
чтоб жить – не тужить.  
А ворон-то, что же? –  
пусть ворон кружит.

Кружит пусть и кружит.  
Увы, не ворон  
бояться нам нужно.  
Не ими наш край разорён





Юлия ЕСКИНА

### ПУСТОЕ МЕСТО

– Чувства надо сдерживать, – насмешливо сказал он.

– Надо, – согласилась она, не отрываясь глядя ему в глаза.

– Я не могу объяснить – почему, но знаю, что – надо.

– Конечно, – снова согласилась она, глядя уже на его губы.

– Но женщины иначе устроены, чувства у них преобладают, берут верх над рассудком. Если взять идеального человека, в котором всё гармонично...

Её взгляд передвигался по его лицу хаотично, словно покрывая его поцелуями... Глаза, «гусиные лапки» у глаз, губы. На губах взгляд приостанавливался, обводил их контур и снова возвращался к глазам. Его серый и её темно-зелёный взгляды соприкоснулись, блеснули искорками отражённого света. Он осёкся и посмотрел куда-то мимо неё.

– Ладно, не будем об этом... – Что? – переспросила она.

– Пойдём, люди смотрят, – он слегка подтолкнул её под локоть, и они пошли по улице.

– Вы, мужчины, иногда бываете такими странными, – сказала она. – Не понимаете простых, элементарных вещей. Того, что женщина чувствует сразу, моментально.

– Существуют стереотипы. Восприятия, мышления. Женщины очень чувствительны к ним, – они шли рядом, он глядел вперёд. Она повернула к нему голову:

– А вы всё пытаетесь объяснить логикой и рассудком. Это невозможно.

– Невозможно. Но разум и чувства должны быть в гармонии, – в его голосе появилось раздражение.

– Да? – спросила она. – Ты знаешь, какая она должна быть, эта гармония?

Он промолчал.

– А какие чувства? – ещё раз спросила она.

– Что – какие чувства?

– Какие чувства надо сдерживать? Любовь?.. Зачем?.. Я люблю тебя, – сказала она с вызовом. – Почему я должна сдерживать это чувство?

Он помолчал немного.

– Пойдём, я тебя провожу. Мне надо идти.

– Ты не ответил.

– Чувства надо сдерживать, – повторил он, упрямо глядя вперёд на дорогу.

– Ты, конечно, прав, – сказала она, остановилась и прикоснулась тыльной стороной ладони к его щеке, – только скажи – как? Ты мужчина, ты старше, объясни мне, пожалуйста, – как?

Он быстро оглянулся по сторонам.

– Ты что делаешь? Пойдём, нас увидят! – он потянул её за рукав. – Пойдём!

Она стояла.

– Поцелуй меня.

– Сейчас?

– Да, я хочу прямо сейчас и прямо здесь. Просто поцелуй.

Он отрезал:

– Ира, ты ведёшь себя, как маленькая.

Она смотрела на него долго.

– Да, я веду себя, как маленькая, – сказала она наконец, развернулась и пошла в противоположную сторону.

Он дёрнулся вслед, остановился, негромко выругался, постоял немного, потом быстро пошёл за ней.

– Ира, стой!

Он догнал её и взял за руку. Она высвободилась.

– Ириш, ну, согласись, – это глупо, да и ненужно совсем. Ни тебе, ни мне. Просто очередной твой каприз.

– Пусти!

– Давай не будем ссориться. Я не хочу этого.

Она пожала плечами:

– А я с тобой не ссорюсь. Просто я сдерживаю чувства.

– Ну всё, ну, хватит об этом.

– Ты прав – хватит.

– Ну пойдём, я провожу тебя. Хорошо?

– Нет, я пойду одна.

Он вспыхнул:

– Знаешь, правильно говорят о вас – женщина способна создать скандал совершенно на пустом месте!

Она не смотрела на него.

– Да, ты прав. Место, действительно, совершенно пустое... – медленно произнесла она и пошла. – Не провожай меня, пожалуйста...

Он остался стоять на дороге.

23 января 2003 г.

Olga SOKOLOVA  
(Faculty of Foreign Languages)

\*\*\*

To V. Skosarev

Rainy season embraces me.  
Mildly puzzled I roam towards  
abandoned place  
of dwelling love.  
The trees whisper: «You'll calm  
your searching thoughts».  
The Earth is guiding  
my worried quest.  
Love's awoken to teach me thriving.  
It never grieves, it's born to last,  
You won't forget how it's reviving.

October 2000

\*\*\*

Devoted to V. Skosarev

She stands at the window  
And looks at the snow.  
She can't help perceiving  
As his lips speak so slow.  
She listens to him with attention,  
Though getting nothing at all...  
Her feeling grows with  
mild passion,  
His feeling fades down to fall.

2001

\*\*\*

I hope you saw the right way,  
The right way that we may be.  
I hope all that was to say  
You managed to tell me.  
I hope you valued me  
And it was quite for sure.  
I hope you took my love,  
As all of it was felt to cure.

\*\*\*

The Earth delivers you  
my forgiveness.  
See – my heart carries no negation.  
I ceased my sobbing  
just through new living.  
In letting go I've found salvation.

October 2000



Фото Д.РУДАКОВА.

Константин ШИРШОВ  
(философский факультет)

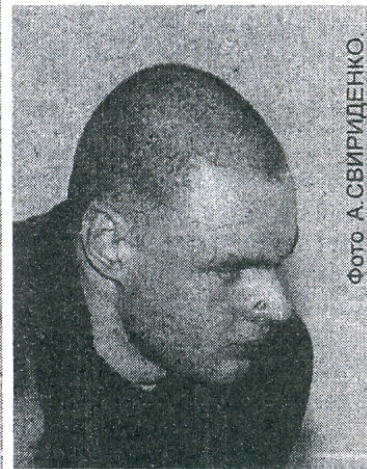


Фото А.СВИРИДЕНКО

### МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА. или ЛЮДИ КАК БОГИ

Женщина хорошо  
Следит за собой –  
Красит лицо,  
Ногти и волосы,  
И мужчина должен  
Следить за собой –  
Заорав по утру  
Диким голосом,  
Мыться, бриться, улыбаться  
И иметь под рукой  
В ожидании новой встречи  
Расписной журнал  
«PLAYBOY»,  
Чтоб глядеть туда под вечер,  
Разжигая страсть амуров,  
Чтобы страсть метать глазами,  
Дерзновенными руками  
Деву не пускать домой,  
Выловить в ночи маршрутку,  
На мороз сморозив шутку,  
На колени усадить  
И умчать в чертог  
Свой царский –  
Но на этом кончим сказку –  
Не для посторонних глаз  
Остальной сюжет прекрасный,  
Где бежит рекой шампанский  
И летит одежда в люстру,  
И срываются слова  
И дела  
И с губ, и с рук,  
Спят давным-давно соседи,  
Как сибирские медведи,  
И не видит и не слышит  
Двух богов никто вокруг.





Талина ВОЛКОВА

## ПЛАНЕТА СЕРДЦА

\*\*\*

Давным давно, когда БОГ отделил Свет от Тьмы, Галактическое тесто выстроилось в стройную схему – Вселенную. Яркими красками вспыхнули Звёзды и тёмными – Планеты.

Звезде Ума БОГ определил управлять Миром. Отслеживать сбой в Системе и подавлять хаос.

Долго ли, коротко ли идеальная схема Мира существовала под неустанным надзором Звезды Ума. Все обитатели Системы парили в Космическом Эфире и были связаны друг с другом невидимыми нитями Реликтового излучения.

Но вдруг, неожиданно для всех на Планете Сердца появилась Атмосфера. Явный сбой в Системе!

Планета Сердца, для справки, при Рождении Вселенной получилась самой уязвимой. То ли теста космического не хватило. То ли звёзды при её рождении неудачно встали.

БОГ смотрел на Сердце и плакал. А Сердце ещё больше сжималось от его слёз.

И от ритмических сокращений Сердца по ниточкам ко всем Звёздам и Планетам проходила Волна. Она несла хаос. Взрывались Звёзды, планеты сходили с Орбит. Крах Системе.

Звезда Ума ни за что не могла допустить такого! В её арсенале было очень мощное оружие. Увеличительное стекло.

Никто не знал, как Стекло влияет на Звёзды и Планеты. Побочные действия не были изучены полностью.

Но его боялись все.

– Если надо, значит, надо, – и Сердце открыло каменную завесу под прямые лучи Ума.

Вытащив из тайников Сознания увеличительное стекло, Звезда Ума направила свои обжигающе умные лучи сквозь безликий прибор.

\*\*\*

Весёлые уголки глаз шурили солнце. Лето в самом разгаре. пляжные радости красили бронзой молоко. Плеск воды и нечаянное касание глазами.

Он любит детей!  
Классно играет на гитаре!  
Мне с ним хорошо!  
УРА!

\*\*\*

Это новообразование... – Атмосфера... – непостоянной плотности. Вот происходит сгущение... та-ак. Давление в норме.

Рассеивается.

Всё в порядке.

Кажется, я сделал Мировое открытие – на Планете Сердца есть Жизнь!

Эти сгустки Атмосферы... назову их Чувствами.

Чувства Радости и Счастья тонирующим образом сказываются на Вселенной. Значение шумового фона в зоне оптимума. КПД Системы – 100%.

\*\*\*

– Ты...Ты...

\*\*\*

Образуются сгущения гнева и непонимания.

\*\*\*

– Я ждала тебя. Ты не пришёл.

\*\*\*

Сгущения наращивают плотность. Одеваются оболочками из предательства и отчаяния.

Сбой в Системе.

\*\*\*

Набухшие Горечью глаза. Острая боль в неокрепшей плоти души. Клином через головной мозг – Всё. Зачем в будущее?

Не оглядываясь, но озираясь по сторонам, душа разменяла фату и кольцо на мрак.

\*\*\*

Непонимание, отчаяние, безысходность, бессмысленность существования, предательство...

Если сгущения прекратятся, Сердце взорвётся. Волна уничтожит Вселенную. Ближе. Надо ближе расположить Стекло. Чтобы конус лучей сошёлся в точку. Чувства сгорят под таким напором.

\*\*\*

Постепенно отходит, отрывается, отлетает... испаряется.

\*\*\*

Равнодушие. Система функционирует. Но... как-то слабо. В Сердце признаки недостаточности. Причина. Если знать причину возникновения неполадок, это уже наполовину решённая проблема. Почему сгущения, так скажем, отрицательно заряженные... не рассеиваются, а накручиваются на ость положительно заряженных? Душат Чувства Счастья?

Из базы данных – на негативных сгущениях позитивные не скапливаются.

Из ниоткуда негативные не возникают.

Вывод: даже при максимальном КПД чувства радости и счастья очень опасны – притягивая к себе по массе большие негативные переживания, они являются угрозой стройному ходу существования Системы. Или даже ведут к её краху.

Уничтожить.

\*\*\*

Сенсорная часть зрительного анализатора, адаптированная к интенсивному воздействию квантов света, привела к действию механизм сокращения круговых мышц. Солнце в зените. На поверхности из кварца и слюды расположены два индивида, кожные покровы которых под воздействием электромагнитного излучения вырабатывают защитный пигмент меланин. Никто никому ничего не...

\*\*\*

Сгущений не образуется. Всё в норме. Система функционирует нормально. Теперь можно провести подробный анализ и подготовить отчёт.

Планета Сердца необитаема.  
31.10.2002



## ПОЛОЖЕНИЕ о проведении студенческого литературного конкурса



### I. Цель:

– Поддержка творческой активности литературно-решённой молодёжи.

### II. Организация.

II.1. Организаторами курса являются:

– Отдел по делам молодежи ОмГПУ;  
– Редакция газеты «Молодость»;

– Ректорат.

II.2. Конкурс проводится в двух номинациях: «Поэзия в русском и иностранных языках» и «Проза».

### III. Условия проведения курса.

III.1. В конкурсе могут участвовать студенты, магистранты и аспиранты ОмГПУ.

III.2. Требования к рукописям. Текст предоставляется в печатном виде (печатная машинка, компьютер) в 3-х экземплярах. Объём стихотворных текстов – более 50 страниц, прозаических – до 200 страниц (для крупноформы). Ограничений по жанрам и тематике нет. Могут быть представлены опубликованные в периодике, коллективных сборниках и изданные отдельной книгой произведения.

III.3. Рукописи принимаются до 1 мая 2003 г. (Отдел по делам молодёжи ОмГПУ. Где в ный корпус, к. 252).

### IV. Итоги.

IV.1. Подведение итогов конкурса осуществляет жюри.

IV.2. По итогам будет издан сборник, в который войдут лучшие произведения участников конкурса.

IV.3. Лауреаты и участники будут награждены сборниками и дипломами.







Юлия ЖМЫРКО

## ОНА ЖИЛА НА УЛИЦЕ ВОЖДЯ

Она жила на улице вождя.

Основательная такая серо-каменная улица. Вожди любят основательность, поэтому на улицах, носящих их имена, всегда – серо, на века и основательно.

Улица вождя.

Она её любила. Дом обойдётся, и – тротуар. Серый, в тон стены, и широкий.

А машины туда-сюда вьются. Она не любила машины. Не любила, как всё, связанное со словом «суэта». Улица вождя сухой была пронизана.

Модное слово – бутик, даже если содержимое магазина на него совсем не похоже. Бутики на улице вождя – нонсенс. Она шла мимо них, глядя на мостовую.

Она не любила бутики.

Чуть правее, одними глазами – церковь, собор. Вечностью не веет.

Новый собор, по фотографиям восстановленный.

Вожди не любили соборы.

Был вечер.

Один из и с самого начала – необычный.

Во-первых, он не позвонил.

Во-вторых, он не позвонил.

В-третьих, ну, не позвонил он.

Смахнула мысль, ускорила шаг. Угол, киоск, тётя Маша из окошечка:

– Добрый вечер.

– Добрый, – слёзы где-то под диафрагмой. Она не любила слёзы, как нечто, делающее её уязвимой.

Дальше, дальше, дальше.

Улица гудит, каблучки стучат.

Лица скользят по ней глазами совершенно бессмысленно, как будто она – стол, стул или фонарный столб.

Самое лучшее одиночество – одиночество в толпе.

Она любила одиночество.

Вечерами улица наполнялась смыслом и таинством. И ей жутко хотелось однажды вот так идти, идти, не сворачивая, до того места, где улица вождя кончается.

Только вечер за вечером не получалось дойти туда.

В девять он ждал её у подъезда. Не выходил из машины и слушал иностранные песни.

Она не любила иностранные песни.

Не брал ключи. Отказался.

Подруга Ленка сказала – струсил. Мол, жена и всё такое...

Верила и не хотела верить.

Верить она боялась.

Потом... потом всё было, как по нотам.

За два года она изучила все его чёрточки, умела предугадывать его желания и читать мысли.

Он говорил, она – его мечта.

Дождь.

Она любила дождь за внезапность.

Щёлкнул протяжно зонт и мысли выстроились в другом порядке.

В такой же вот дождь они встретились. Иногда она думала: как я могла без него, как жила, ходила, дышала, его не зная?

И вправду, как?

Тогда была ранняя осень, улица вождя и дождь.

Он подошёл и стал родной.

Слов она не помнила.

Она не любила слов.

Это был единственный за два года вечер, когда они шли (сразу нога в ногу) по её улице вдвоём.

От дома до киоска, где работала тётя Маша.

И тогда были маленькие цветы, простые и удушливо пахнущие.

Дождь запах усиливал, и утром, когда она проснулась, её квартира пахла уже по-другому – душистыми цветами и ИМ.

О том, что женат, он сказал ей на следующий вечер.

Ночью плакала. Луна серебрилась сквозь шторы.

Ленка, уверенная в себе и деятельная, провозгласила, грохнув пакетом с продуктами о холодильнику:

– Ну какая же ты несовершенная и непрактичная. Это ж не стирать, не убирать. Только любить, глупая.

Ленка знала в этом толк.

Все три её мужа оставили ей лёгкие следы в виде небольшой квартирки, какой-никакой машинки, и, возможно, к лучшему – отсутствия детей.

Пройдя эту школу жизни, Ленка считала, что имеет право всё знать и поучать.

Ленка поучать любила.

А она хотела быть с ним.

Жгуче, до последней клеточки. Подходя около девяти к своему подъезду, она могла не смотреть и знала – его машина чуть наискосок возле газгольдера.

Белая «ласточка».

Она шла мимо, а он поднимался на её этаж чуть позже.

Она знала, что это случится, но каждый раз вздрагивала от звонка в дверь.

Она не любила звонки в дверь.

Он входил, выключались звонок, телевизор и телефон, и мир замыкался на этом пятачке, перегороденном при вожде не несущими стенами. Жизнь замирала, а потом вздрагивала и ломалась ровно посередине, всегда – ровно пополам.

Всегда спустя три часа.



Позже половины первого ночи являться в семью он считал неприемлемым.

Жена, ребёнок, работа.

Она понимала, кивала и плакала. Она не любила прощаться.

Придя домой, он делал контрольный звонок.

Ничего не говорила. Говорила она. Быстро, стараясь вложить в слова себя.

Визжащий резкий звук выдернул её из дождливого оцепенения. Кто-то едва не опоздал с тормозами. Так бывает.

Она каждый день думала уйти с работы и поехать, посмотреть на его дом, на окна, которые жена отмывает осенью и весной.

Узнать, какие на них занавески.

Но никогда не уходила с работы, не ехала и не смотрела. В его мир ей не было реальной дороги.

А город захлёстывала осень. Такая же осень, как тысячи других, прошедших и далёких.

Осень она любила.

Больше других времён года.

Когда ещё училась в школе, мальчик из соседнего подъезда носил ей осенью жёлтые листья.

Их жизнь шла бок о бок.

В десятом классе он влюбился в Катю из параллельного класса и листья носить перестал.

Потом женился и теперь лысеющий, довольный собой, кричит ей по утрам на остановке: – Привет! – И радостно улыбается. Катя – хорошая, наверное, жена, если муж такой счастливый.

Когда умерла мама, единственный родной человек, она осталась одна.

Всегда хотела брата или сестрёнку, или просто много родственников, но мама после смерти отца больше замуж не вышла. Она считала маму сильной женщиной. Она её любила.

Маме бы он понравился.

Как мысли скакнули снова в это русло, даже не заметила.

Наверное, всегда ей хотелось показать его маме, сказать: мама, я его люблю.

А показать нельзя было никому. Он даже не фотографировался вместе с ней.

Ленка сказала – что за мужик такой? Ну и сидел бы тогда у жены под юбкой. Так нет же, любовнику ему подавай.

Ворчливая она, эта Ленка.

С Ленкой они познакомились в музыкальной школе. Да так и не расстались.

Абсолютно разным, им было вдвоём хорошо.

Когда Ленка отрывисто звонила в дверь, ей становилось весело.

Та вваливалась в дом и наполняла его своим энтузиазмом.

Бутербродики, конфетки, бутылочка хорошего вина – это была Ленкина стихия. Вообще, хозяйка она замечательная, как говорится, из ничего может стол накрыть, чего ещё мужикам надо?

Эти встречи случались не очень часто и обычно в выходные, когда он не ждал её у подъезда. Он был нормальным семьянином.

Они смотрели старые фильмы в который уж раз и болтали.

Ленка злилась, когда она начинала плакать.

Она не любила слёзы по мужчинам, считала, что они этого недостойны.

– Вот мой первый, ну и что, что первый, ну и прожили три года, ну загулял и развелись, что я, реветь бы стала? Да не дождётся! Я ещё пока себя уважаю.

Почему-то она Ленке не всегда верила. Наверное, удавалось ей скрывать от других истинное своё состояние. Молодец.

Она любила Ленку.

Цеплялась за неё.

– Девушка, а можно с вами познакомиться?

Откуда возник этот возглас? А... С лавочки на неё смотрели чёрные глаза и улыбались красивыми очерченными губами. Красив, – мелькнуло где-то внутри.

Отрицательно покачала головой и заметила, что дождь кончился. Так же, как улица вождя.

Она стояла и смотрела на табличку.

Улица другого вождя улыбалась ей незнакомо и всё-таки похоже.

Вот и дошла. На часах – десять.

Обратная дорога была уже быстрой. Дома котёнок один, да и на работу завтра.

Как ни странно, она не заплакала даже тогда, когда его «ласточка» возле газгольдера не оказалась.

Когда звонок не раздался и телефон не разрезал ночь.

Удивительное спокойствие.

Утром она улыбнулась на остановке соседу, мужчине-мальчику, который носил ей жёлтые листья, и всю дорогу до работы читала какой-то лёгкий роман без особого смысла.

Она жила на улице вождя.





## СКОЛЬКО НАС – ЭГОИСТОВ?

Мнение

Какое будущее ждёт человечество? Скорее всего – общество «золотого миллиарда» в классовом варианте: миллиард-два господ, а остальные, численность которых будет регулироваться в соответствии с необходимостью в обслуживающем персонале, обречены, по сути дела, на рабство.

Почему невозможно «светлое коммунистическое будущее» человечества, о котором мечтали многие поэты, писатели, философы, а общество так и будет представлять собой «крысятник», живущий по законам зла? Причина в том, что человек изначально зол. В философии, в частности, данное мнение является преобладающим (вспомните Канта и Шопенгауэра). В чём же заключается изначальное зло человека и человечества? Исследования последних десятилетий показали, что среди крыс, кроликов, обезьян и людей 2/3 численности самцов – эгоисты и лишь 1/3 – альтруисты. (См. об этом: Данилова Н.Н. Психобиология: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 1998. С.340; Симонов П.В. Мотивированный мозг. – М.: Наука, 1987. С.29). Альтруисты – самые сообразительные особи, жертвующие собой для других. Их «ротация» велика, в отличие от срока жизни, а мыслительный аппарат неизмеримо мощнее, чем у эгоистов, которые «пасутся на поляне». Альтруисты постоянно должны прогнозировать поведение окружающей среды. Геном альтруизма, вместе с программами жертвенности, мы бы назвали совестью. Таким образом, «спасателей» среди самцов около одной трети. Остальные – эгоисты. А как же обстоит дело с «прекрасной половиной» человечества? В решении трудных задач успешность дам приблизительно в 13 раз ниже, чем мужчин. (См. об этом: Кимура Д. Половые различия в организации мозга // В мире науки. 1992. № 11–12. С. 73–80). Поэтому задачи управления, в том числе психологии, а также педагогики как практической сферы психологии, часто оказываются выше возможностей указанной половины человечества. Если же учесть, что совесть имеет прямую корреляцию с интеллектом, то альтруистов среди дам окажется едва ли более 5%. Заблуждение относительно равных интеллектуальных возможностей альтруистов и эгоистов приводит к тому, что мы

постоянно видим – к «плохим дорогам», что весьма характерно для России, положение дел в которой Н.Н.Моисеев назвал агонией.

Инфраструктура эгоизма в применении к человеку включает в качестве основных компонентов программы питания, размножения и доминирования (агрессии), которые обеспечиваются при помощи лжи, подлости, лицемерия и интриг – того, что называется обычно деланием карьеры или успехом. Эгоист внешне всегда обаятелен, а внутри – зол, подл, коварен и лжив. Любую вашу информацию он использует для увеличения этих параметров своей системы и затем применяет возросшую мощь разрушения против вас же. Благодаря названным выше качествам и (что на первый взгляд кажется парадоксальным) удручающе слабому мыслительному аппарату эгоизм всегда оказывается у власти. Куда же деваются альтруисты? Это поэты и писатели, иногда режиссёры, педагоги, психологи, учёные – в общем, мечтатели, отсекаемые от «кормушки» уже на первых ступенях социальной иерархии.

Чем же занимается и чем должна заниматься педагогика в свете вышесказанного? По Толстому – педагог должен пробуждать совесть. Но как мы уже видели, совесть сродни беременности – или она есть, или её нет, либо она начинается там, где заканчивается безнаказанность. По Некрасову – педагог должен «сеять». Но человек сеет то, что имеет: в подавляющем большинстве – ложь, подлость и лицемерие, каковые можно считать основными «учебными» дисциплинами; остальное идёт факультативом. Затрагивают ли разговоры о модернизации образования обсуждаемую проблему? Вопрос, на наш взгляд, риторический. Каков же выход для каждого, мечтающего получить справку о якобы имеющемся высшем педагогическом образовании? Никакого, поскольку эгоисты давно сделали свой выбор (вернее, за них это сделала эволюция), а у альтруистов также нет выбора: их судьба – это служение добру, человечеству, будущему, которое, с их точки зрения, всегда «светло и прекрасно».

А.В.ГИДЛЕВСКИЙ.

научный сотрудник ОмГПУ.

Получилась такая история. Зашла как-то раз к философов-второкурсникам девчушка с филфака какого университета, посидела на одной паре, да и опоздала в газету «Филин» (ОмГУ, №5, декабрь 2002 г.) впечатления своего недолгого визита: студентов, мол, да и те на занятия не ходят; преподаватель какой-то кой. Пришлось в итоге гостье самой справляться с этой «лопоятной философией», а не надеяться на тех, кому «счастливилось родиться такими умными». Что ж, ни хорошо. А о философском факультете ОмГПУ пусть наши читатели расскажут студенты, которые на нём обучаются.

## ФИЛОСОФИЯ – МАТЬ НАУК

2002 год ознаменовался значительным событием – открытием философского факультета в ОмГПУ. Об этом сообщали СМИ, но пора наконец узнать всем, что же представляет собой философский факультет на самом деле.

Четыре года назад на базе исторического факультета был проведён эксперимент: набрали одну группу студентов для обучения по специальности «философия» с дополнительной специальностью «история». Но в связи с недостатком преподавателей проект был свёрнут. В последние годы педагогический университет отставив создание самостоятельного философского факультета, в этом же направлении, как мы знаем, работал и Омский государственный (классический) университет.

Пока наш факультет ещё мал: две группы философов и одна группа философов с исторической специальностью (факультет – ныне 4-й курс) и культурологи (в перспективе возможно открытие и факультета культурологии). В составе философского факультета работают квалифицированные преподаватели: доктора наук, профессора, кандидаты наук – выпускники УрГУ, СПбГУ, Московского университета славяноведения и балканистики, Кутского университета, выпускники исторического и филологического факультетов ОмГПУ. Факультету отвели в отремонтированном пятом учебном корпусе, многие студенты уже занимаются научной деятельностью. Культурологи наряду со своей основной специальностью изучают иностранные языки (как вторую специальность), что способствует более глубокому пониманию европейской культуры, чтению произведений в подлинниках. В отличие от культурологических дисциплин на теологическом и историческом факультетах ОмГУ, большее внимание уделяется духовным аспектам культуры в её классическом виде. На третьем курсе студенты проходят практику в Санкт-Петербурге, что заставляет их полюбить на всю жизнь осваиваемую специальность. Есть планы по созданию альтернативной школы на базе факультета. Кстати, всё больше современных общеобразовательных учреждений вводят в качестве учебных предметов философию, культурологию; в кандидатский минимум вводится экзамен по философии; представители наук не только понимают, что без философии невозможна ни одна дисциплина, ни один научный труд.

И теперь, прочитав эту статью, вы продолжаете считать философский факультет ненужной тратой времени и денег? Тогда приходите сюда. Вам покажут и расскажут всё, как есть. А критиковать то, о чём совершенно ничего не знаете, – это непрофессионально!

Евгения КОЛМАКОВА,

студентка 4-го курса философского факультета.



R.P.G. К БОЮ ГОТОВ

Музыка

Их дебют на «Рок-перспективе - 2001» в ДК «Сатурн» можно сравнить со взрывом. Вскоре после него среди местных металлистов о группе заговорили как об «омском SLAYER», называли её достойной сменой трэш-мессира «ВОЛАНДА». Так что придуманное прямо за кулисами за пять минут до выступления название неожиданно попало в цель. R.P.G. (что в одном из вариантов расшифровывается как «ручной противотанковый гранатомёт») оглушительно прогремели на сцене, поразив всё живое в радиусе одного зала.

А началось всё три года назад, когда на базе 32 школы, что в Нефтяниках, образовалась группа «HOMICIDE». Несмотря на устрашающее название (дословно – «человекоубийца»), она играла песни таких «брутальных» команд, как «Кино» и «Чиж и компания». Оттуда и вышел весь первый состав R.P.G.: гитаристы Валентин Макарец и Алексей Черепок, барабанщик Станислав Никитин. Кроме них, там был ещё басист Илья Панечкин. Ещё до первого выступления группы он уезжает в Москву, где поступает в музыкальное училище при Гнесинке. Оставшееся трио перебирается на репетиционную базу в ДК аграрного университета. Тогда и происходит превращение «школьного ансамбля» в серьёзную рок-группу. В этот период ребята исполняли композиции МЕТАЛЛИКИ и СЕПУЛЬТУРЫ, достаточно сложные и интересные, но всё же чужие. Своя вещь была только одна – она, как и группа, была названа «R.P.G.». По стилю эта песня довольно сильно отличалась от последующих творений команды – что поде- лаешь, первый блин...

Через некоторое время после своего славного «сатурновского» дебюта R.P.G-шные «генераль» Валентин и Алексей решают произвести смену кадров и отправляют «в отставку» Стаса.

– «Стучал» плохо, – объясняет немногословный Валентин такую кадровую политику.

Вскоре на репетиции «Грязных танцев» происходит их «историческая встреча» с Иваном – тоже барабанщиком и тоже Никитиным. Однако на этом его сходство с бывшим ударником и заканчивалось. Иван продемонстрировал достаточно высокий класс, сумев с ходу включиться в работу – на первой же репетиции была сделана песня «INTRO». Для полноты состава он приводит в группу басиста Евгения Калинина. Однако оставалась ещё одна существенная кадровая проблема – у R.P.G. не было вокалиста, всё это время приходилось играть чисто инструментальные композиции. А голый инструментал, пусть даже очень качественный, – это уже не то – душа песни просит, ей разгуляться охота.

Неожиданно вопрос с вокалистом решается – в группе появляется Кирилл Желудков («LLOID»). Однако всплывает другой, не менее проблемный: оказывается, что петь ему по большому счёту нечего. Из того, что ребята играли на тот момент, текст был только у бессмертного гимна SLAYER «Raining blood», так что Кирилл на репетициях откровенно скучал. Вскоре ему это надоело, и он решает «помочь себе сам» – находит авторов текстов. Далеко ходить не пришлось: в одной школе с Кириллом учился Сергей Волков, вдохновителем которого и рождены тексты всех опусов команды. Причём у первых двух вещей они писались отдельно от музыки, так что доводить их приходилось прямо «в процессе».

Первым опытом совместной работы стала «Land of Dead Sands» – «Страна мёртвых песков», которую сам автор считает «прикольной» и «несерьёзной».

– Как-то LLOID предложил мне написать текст про Моисея, про то, как он сорок лет народ

по пустыне водил, да так никуда и не привёл, – рассказывает Сергей историю её появления.

Затем была антитеррористическая «Nail by Nail» («Гвоздь за гвоздём») – отклик на трагедию 11 сентября, написанная от лица террориста-смертника. После недавних событий в Театральном центре текст был переработан, и получились «Восемнадцать вдов» («18 widows»). Лирический герой из бородатого «воина ислама» превратился в женщину, мстящую за погибшего мужа... Всего на данный момент у группы восемь полностью готовых песен, среди которых есть даже один «медляк». Основной композитор – Валентин, который окончил музыкальную школу, а сейчас учится на факультете искусств и культуры ОмГУ.

После одного из лучших выступлений группы – на концерте «3 года ND» этой весной – её покидают Евгений (которого «попросили») и Иван (по личным причинам). На место барабанщика приглашается Виктор Гребенюк (ex-APOCARTERES). Но вскоре он начал игнорировать репетиции, а потом вообще пропал – говорят, ушёл в армию... Из-за разногласий группу покидает LLOID. На один день группа даже перестаёт существовать и вычеркивает себя из расписания репетиций на базе...

– Как-то вечером звоню я Ваньке, с которым мы по-прежнему были в хороших отношениях, и предлагаю как-нибудь снова поиграть вместе, – рассказывает Валентин.

– Да хоть завтра, – отвечает он.

– А вокалиста какого-нибудь у тебя на примете нет? – спрашиваю.

– Есть один, очень даже неплохой.

– Ну, тогда завтра привози его с собой, послушаем.

«Привезённый» Иваном вокалист – Михаил Сорокин из группы ЧИСТИЛИЩЕ – без

долгих разговоров был принят в группу, Иван тоже ре-



ше-е т окончатель-но вернуться. И вот – R.P.G. «из праха восстали». Для полноценного состава не хватает только басиста. Какое-то время им был «постоянный сессионщик» Дмитрий Трефилов из ND. После внезапно возникшего у него желания пойти в армию «басовый вопрос» возник не только перед ND и R.P.G., но и перед группами DODGER и ИСАИЯ. R.P.G. решили сделать «ход конём» – перестроить гитары на полтора тона ниже. Скоро нам можно будет услышать, что у них получилось.

– Новые песни сделаем – концерт дадим, – обещают музыканты. А в следующем году они планируют наконец-то записать альбом, который давно уже ждут не дождутся омские трэшеры. Правда, сначала всё же запишет свой альбом проект DODGER, где участвуют оба гитариста R.P.G. Кроме того, Михаил не бросает ЧИСТИЛИЩЕ, Валентин играет в ND, а Алексей в АМАДЕУС.

– Лёха слишком увлёкся АМАДЕУСАМИ, у этого ренегата не хватает времени на R.P.G., – жалуются его коллеги. Поэтому пришлось Михаилу брать гитару и разучивать партии Алексея – «на всякий пожарный».

Остальные музыканты говорят, что у них со временем проблем нет, и они всё успевают. Только Иван в ответ на этот больной вопрос сказал: «Ой, лучше не спрашивай!» – и безнадёжно махнул рукой. Ну, что ж, кому сейчас легко... Главное, бой продолжается: R.P.G. бьёт без промаха, струна звонка и риффы наши быстрые.

Егор ДЕМИДОВ.

**Татьяна МИЛЮШЕНКО**  
(выпускница ОмГПУ 2000 г.)

## ВЗГЛЯД

Она смотрела ему в лицо. Он улыбнулся, и от глаз побежали мелкие трещинки, разламывая холодное серое отчуждение. Несколько минут они смотрели друг другу в глаза. Тёплый свет медленно остывал, скрывая лицо. Золотистые крапинки вспыхивали, плясали на поверхности, лопались, заполняя зрачок на короткий миг мягким сиянием, гасли, остужая поверхность. Вскоре движение прекратилось, зрачок чуть подрагивал, порождая мелкую зыбь, которая тут же исчезала. Она ждала. Как рыбак ждёт магического танца поплавок, зная, что где-то глубоко, вне досягаемости, движется и живёт рыба. Её сердце пульсирует, разгоняя кровь, наполняя её кислородом.

Она глядялась в неподвижный зрачок. Всё по-прежнему. Вдруг налетел лёгкий ветерок, замутил поверхность, перевернув изображение. Мягкие блики скатывались к тёмным краям и ещё долго не могли успокоиться, теснясь, сталкиваясь, темнея, постепенно погружаясь внутрь, отгеснённые расширенным зрачком. В чёрной живой бездне тонули изображения, поглощая всё вокруг. Внешний мир хлынул в эту пробоину, и зрачок волновался, вздрагивал от каждого прикосновения, растягивался и сужался, подчиняясь потоку. Глаза темнели, наполненные миром. Зрачок дышал...

Он улыбнулся, веки сжали радужку, осторожно остановились у края зрачка. Несколько секунд вертели его, словно ощупывая, перехватывая ближе к центру. Антрацитовая поверхность вздрогнула, блеснула. Она ждала. Из глубины, прорываясь сквозь плотную толщу, мерцали искорки. Через секунду они выскочили, подпрыгнули и рассыпались по поверхности. Испаряясь, они остужали глаза, оставляя лишь только мягкость. Он улыбнулся ещё раз.

Краски окружения растекались, смешиваясь, окрашивая зрачок в замысловатые цвета. Некоторое время оставались на поверхности, а потом медленно, будто яркие опавшие осенние листья, погружались, наслаиваясь друг на друга.

Она зачарованно смотрела в эти глаза, отражающие биение яркого, запутанного и безумно красивого внутреннего мира...



**D.ROUDAKOV, M.VERPETA**

## Tell Me

Yesterday you were a gorgeous beauty,  
Princesses of my soul, heart and mind...  
Loving you was an amazing duty,  
And all my poor life was left behind...  
Could I find another words to tell you,  
Just except "I love you, you're my queen"?  
Could I find another way to smell you,  
Just except the dance that we were in?

So close to you, my girl, but not the one,  
Lips to nose, ear to curl, but on the run...  
Tell me how can I get back to you,  
Tell me that you know that will do!

I can't help myself to hold you near,  
Empty disco just for us tonight...  
Give me promise that I want to hear,  
Dance within the sacred ray of light...  
Can you memorize this night forever,  
Magic of the moment we are in?  
Can you just forget such words as "never",  
When I say "I love you, you're my queen"?

So close to you, my girl, but not the one,  
Lips to nose, ear to curl, but on the run...  
Tell me how can I get back to you,  
Tell me that you know that will do!

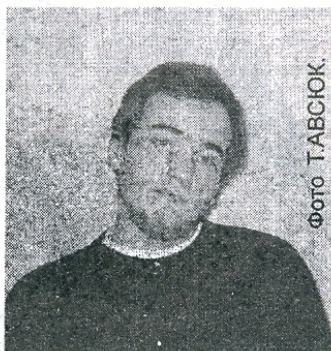


ФОТО ТАВЦИЮК

**M.VERPETA**

## Never End

How we met and how we parted  
How we got so broken-hearted  
How we loved - we were like mad  
How we ruined what we've had  
Since you've gone I miss you much  
I miss your every kiss and touch  
And without you I should die  
So let's make just one more try

Let me take you far  
To the brightest star  
Where the dreams come true  
Just for me and you  
And forever night  
Will give us pure delight  
Let me take your hand  
And it'll never end

Leaving soul for sale or rent  
Keep on saying: «You must forget»  
But I can't put out this flame  
I am still feeling the same  
You can ask cold Northern wind  
There's no men who's never sinned  
So why we have to say goodbye  
Then let's make just one more try



ФОТО А. СОКОЛОВА

Let me take you far  
To the brightest star  
Where the dreams come true  
Just for me and you  
And forever night  
Will give us pure delight  
Let me take your hand  
And it'll never end

Forget your darken fears  
Forget your bitter tears  
And no more living lies  
Ride the rainbow in the skies  
Oh, my little fay  
We'll walk along the Milky Way  
Holding each other hand in hand  
And it'll never end

**M.VERPETA**

## Sad Song

Time is coming  
Things are changing  
Love is going  
Wars are ending  
People lying  
Words have no meanings  
People crying  
Losing their feelings

Living in pretending  
That you're doing well  
Want to reach Heaven  
But always get Hell  
And there's nothing you can do  
It must be your fate  
You want to turn it back  
But it's already late  
Too late

Winds are raging  
Skies are burning  
And without you  
A new day's dawning  
People smiling  
But they hate  
Outside is  
Counterfeit

Living in pretending  
It's hard to conceal  
Tears are falling down  
The dreams could be real  
And there's nothing you can do  
It must be your fate  
You want to turn it back  
But it's already late.  
Too late...

Пишите, ЗАХОДИТЕ, звоните:

644099. Омск — 99, наб. Тухачевского, 14, к. 254, т.: 23-57-93

E-mail: molodost@omgpu.omsk.edu

Редактор — Е.Н.Завьялова, тех. редактор — С.В.Ширшов

Тираж 800 экз. Издательство ОмГПУ. Заказ С-12



**МОЛОДОСТЬ**